Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

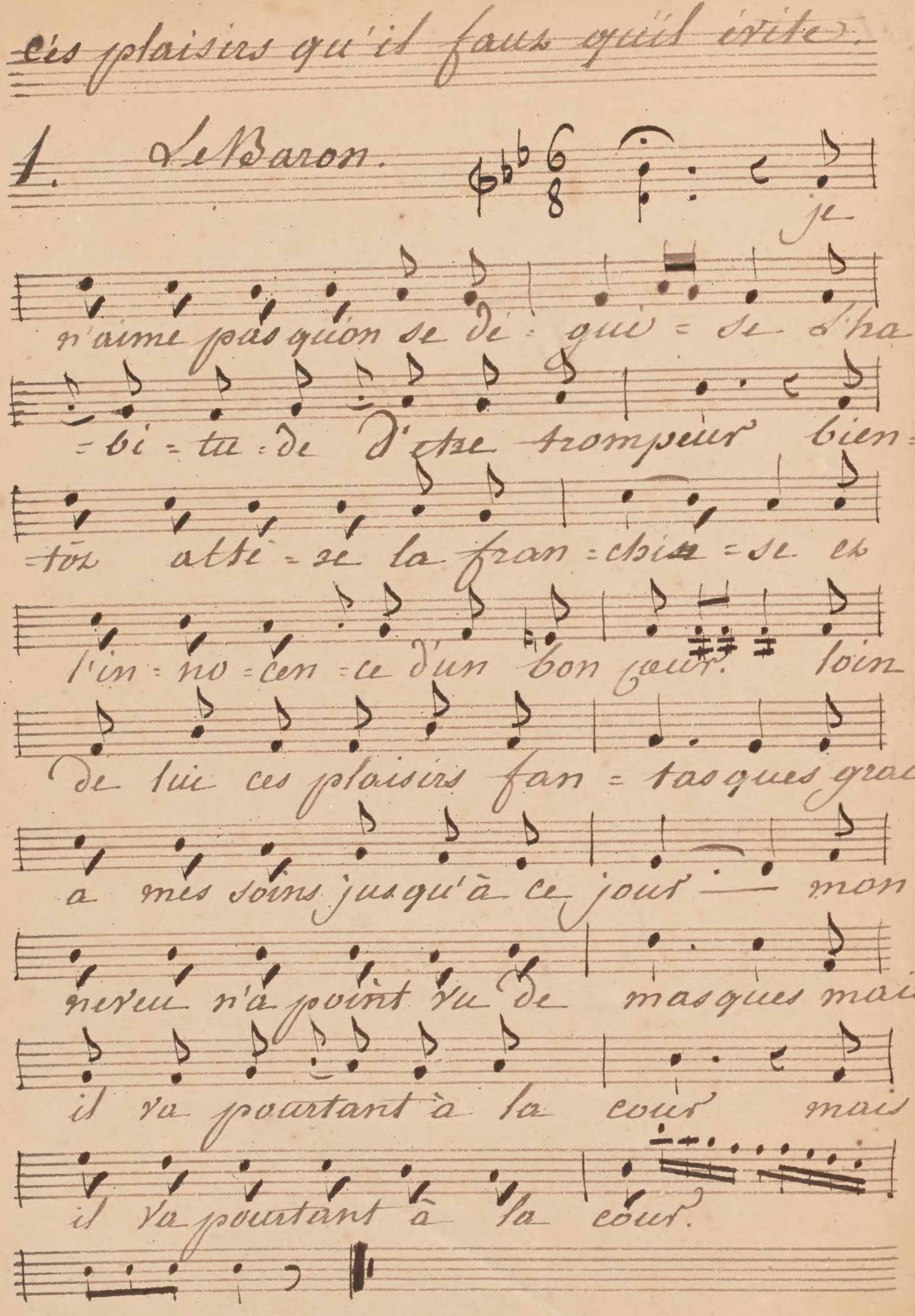
archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

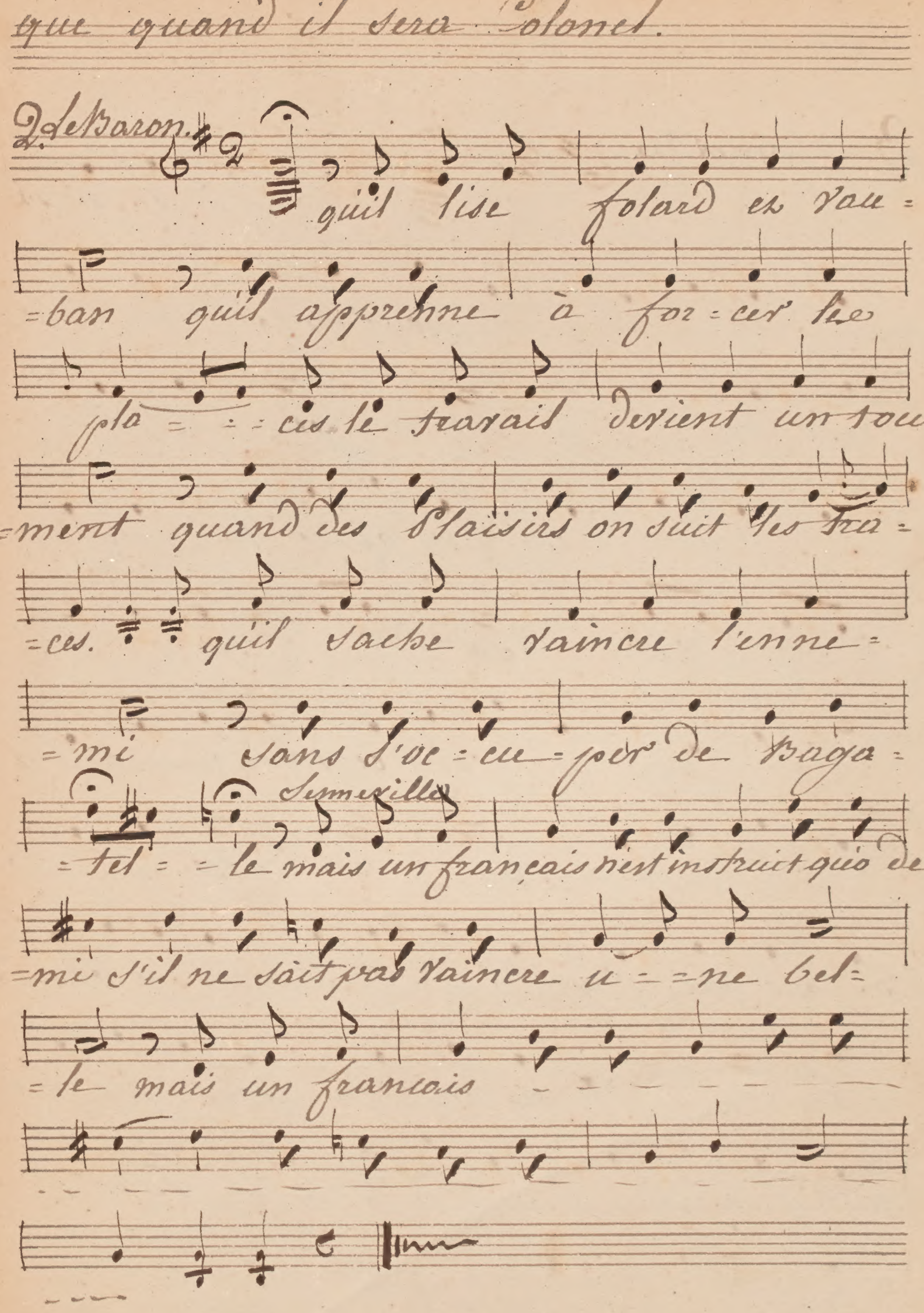
C 118.

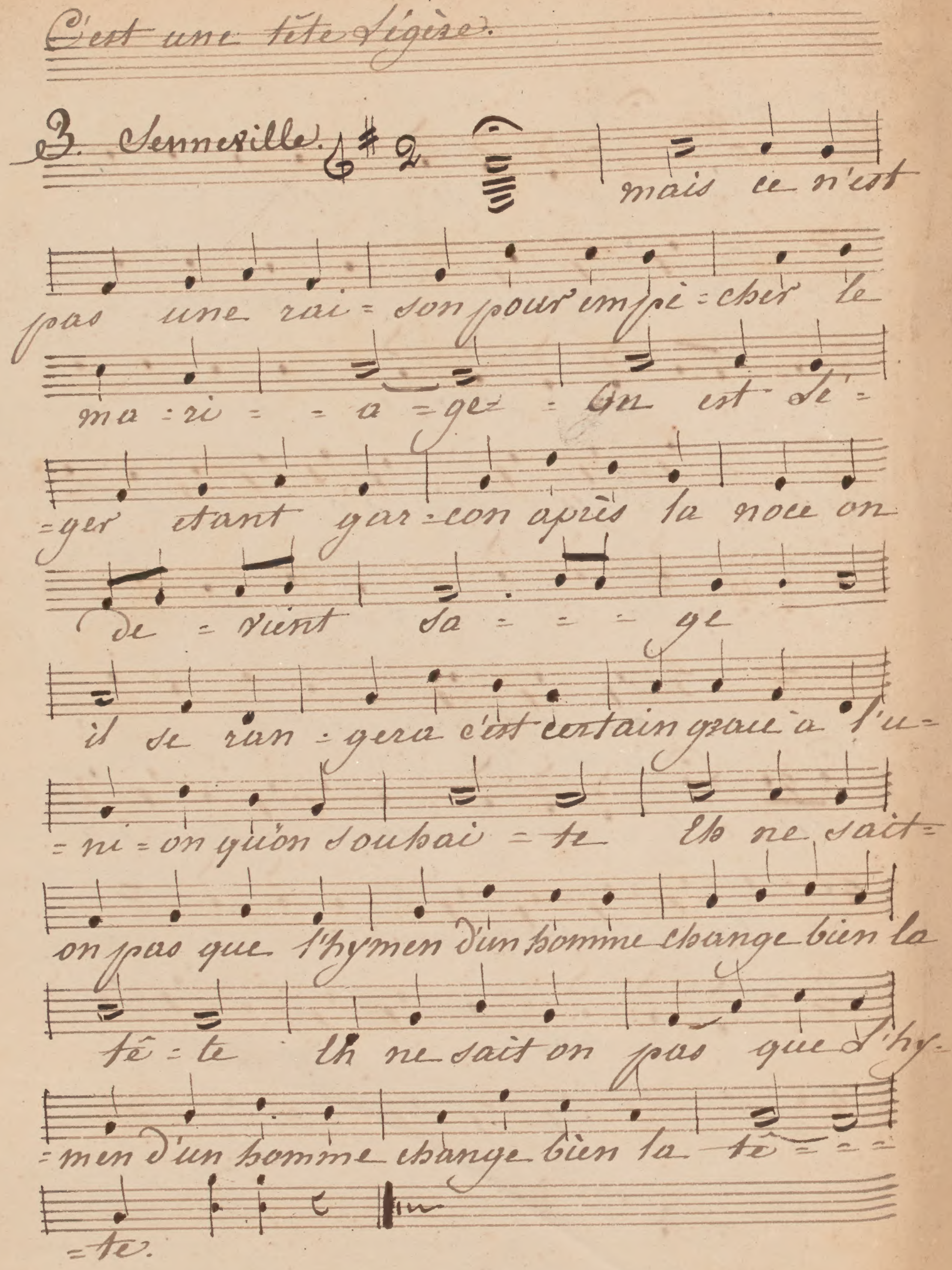
N° 14

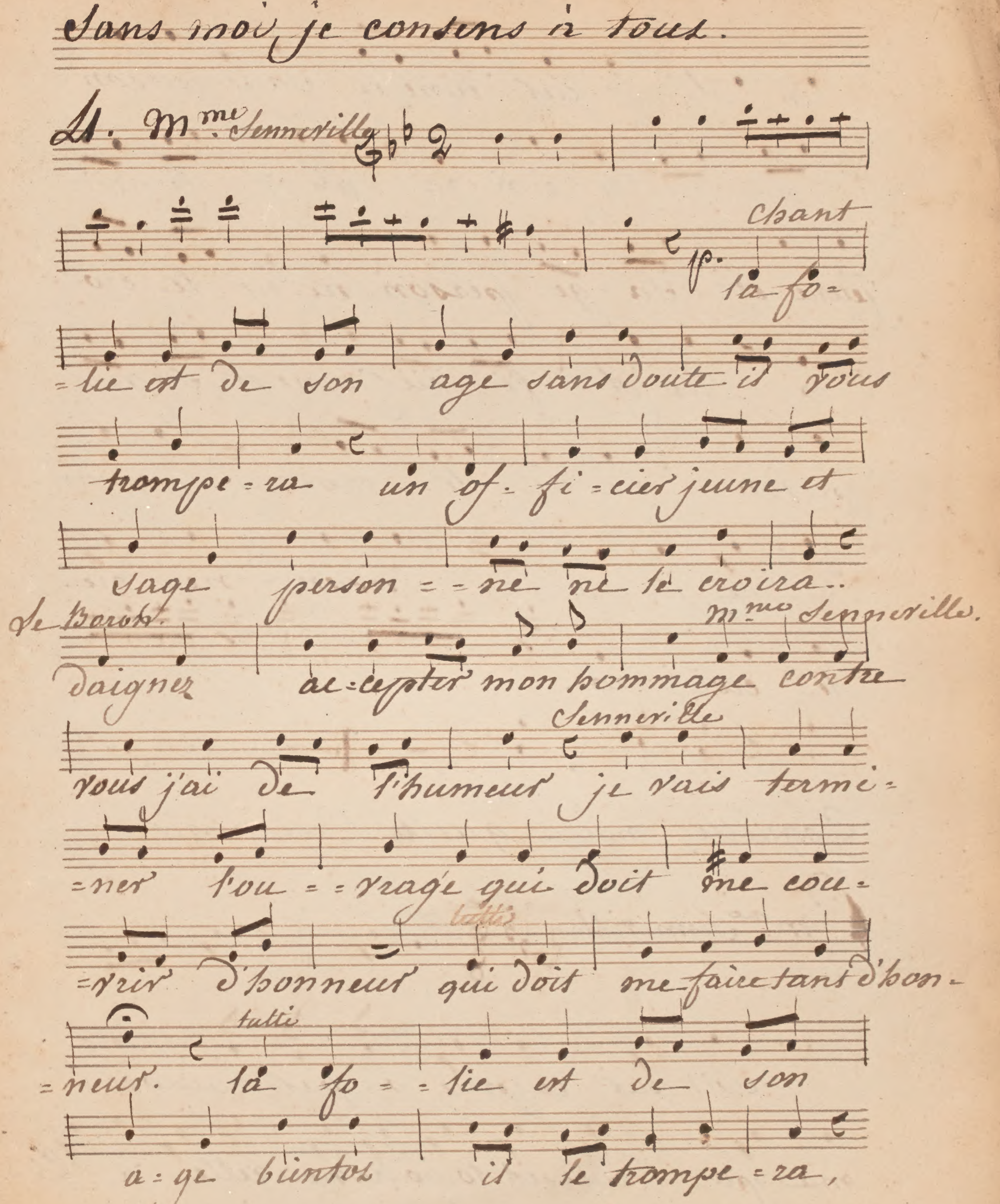
Faublas.

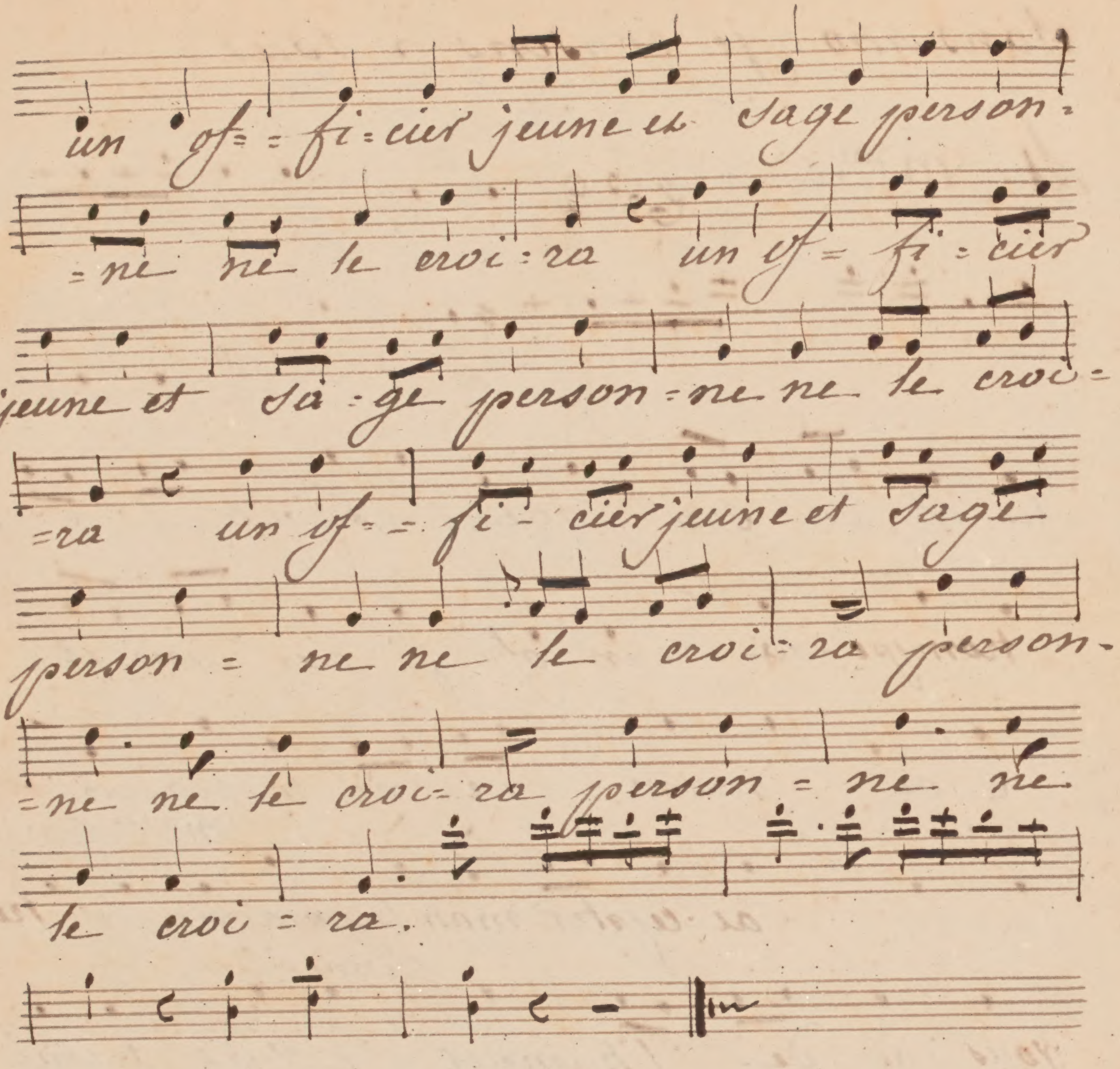
Chant


ces plaisirs qu'il faut qu'il évite.
1. Le Baron.
je
n'aime pas qu'on se dé = gui = se l'ha =
= bi = tu = de d'être trompeur bien =
= tôt atti = se la fran = chi = se et
l'in = no = cen = ce d'un bon cœur. loin
de lui ces plaisirs fan = tasques grace
a mes soins jusqu'à ce jour mon
neveu n'a point vu de masques mais
il va pourtant à la cour mais
il va pourtant à la cour.

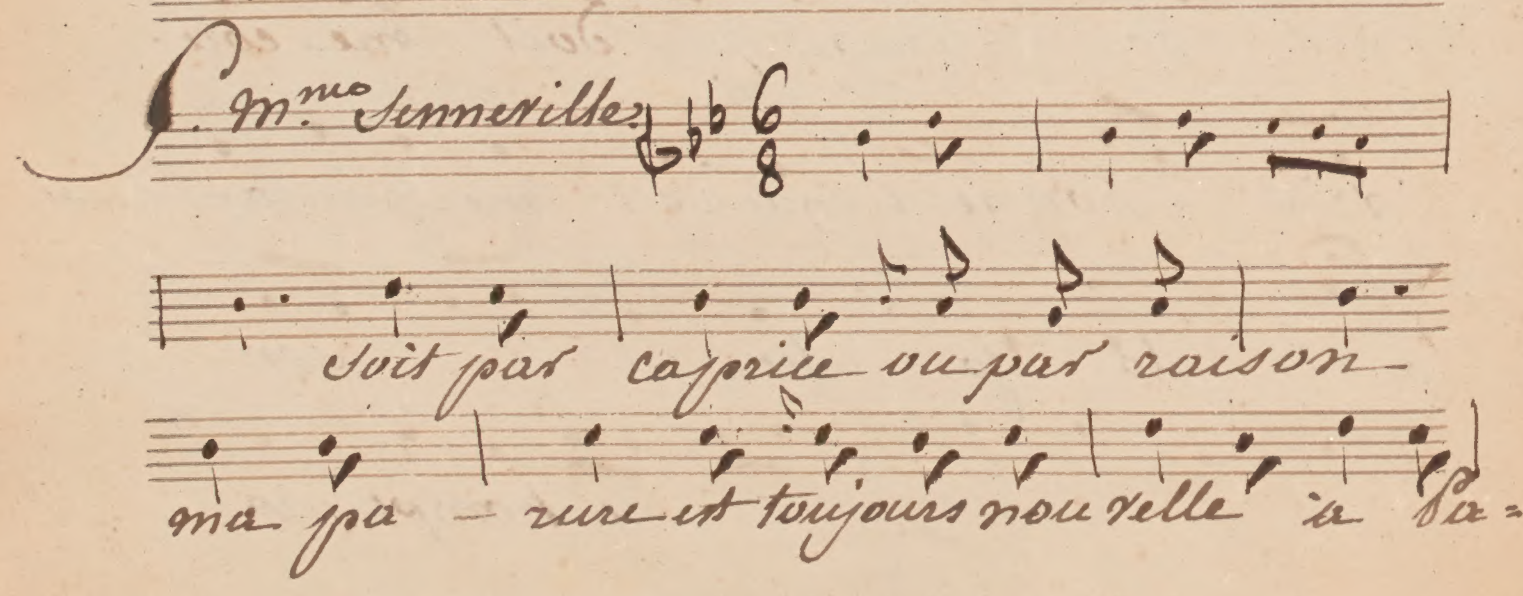

que quand il sera Colonel.
2. Le Baron.
qu'il lise Folard et Vau =
= ban qu'il apprenne à for = cer les
pla = = ces le travail devient un tour =
= ment quand des Plaisirs on suit les tra =
= ces. qu'il sache vaincre l'enne =
= mi sans s'oc = cu = per de Baga =
Semezille
= tel = = le mais un français n'est instruit qu'à de =
= mi s'il ne sait pas vaincre u = = ne bel =
= le mais un français

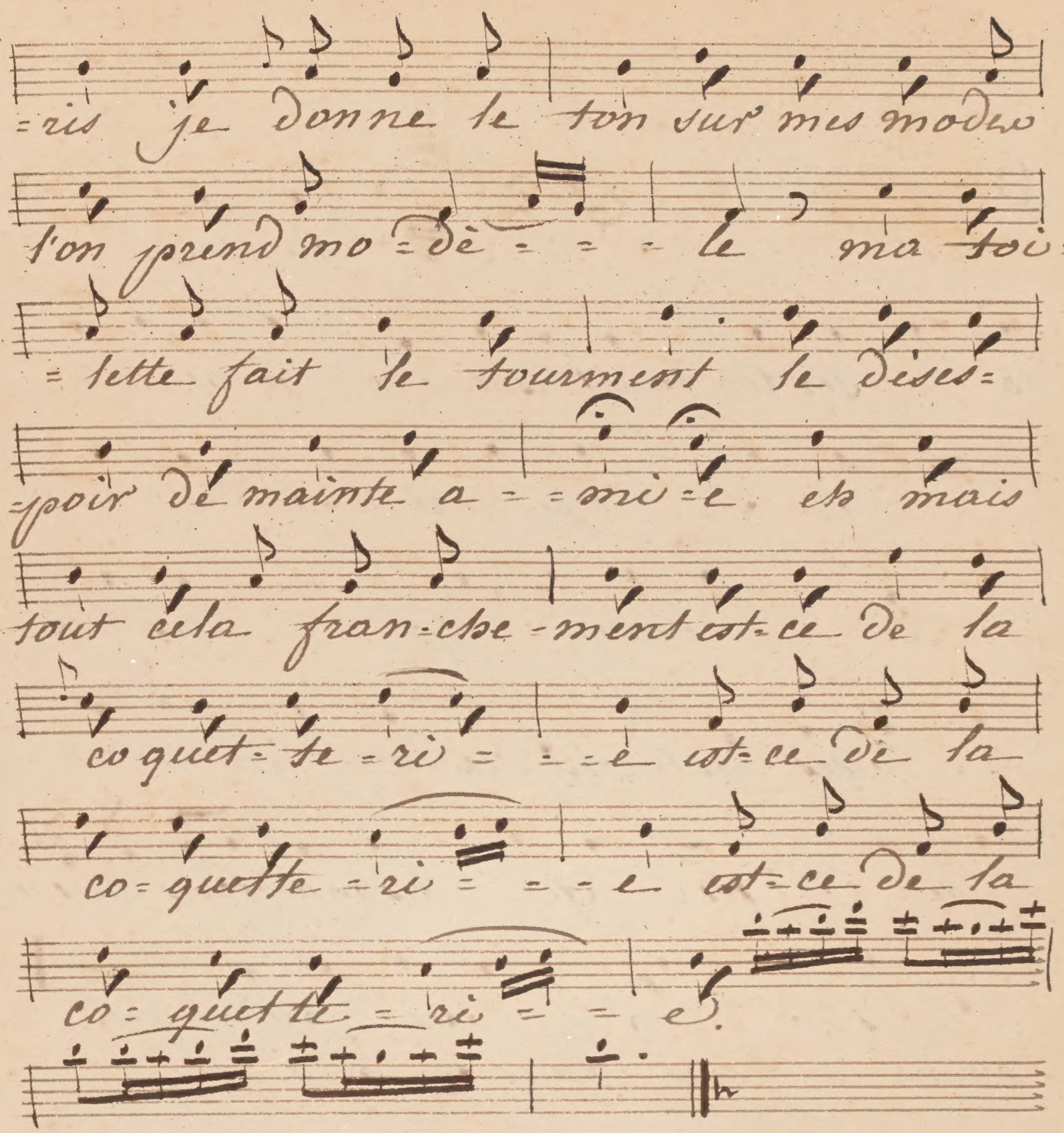

C'est une tête légère.
3. Senneville
mais ce n'est
pas une rai=son pour empê=cher le
ma=ri= = a=ge= On est lé=
=ger étant gar=con après la noce on
de=vient sa= = =ge
il se ran=gera c'est certain grace à l'u=
=ni=on qu'on souhai=te Eh ne sait=
on pas que l'hymen d'un homme change bien la
tê=te Eh ne sait on pas que l'hy=
=men d'un homme change bien la tê= = =
=te.


Sans moi je consens à tous.
4. Mme Senneville
chant
la fo=
=lie est de son age sans doute il vous
trompe=ra un of=fi=cier jeune et
sage person= =ne ne le croira.
de Borot.
Mme Senneville.
daignez ac=cepter mon hommage contre
Senneville
vous j'ai de l'humeur je vais termi=
=ner l'ou= =vrage qui doit me cou=
tutti
=vrir d'honneur qui doit me faire tant d'hon=
tutti
=neur. la fo= =lie est de son
a=ge bientot il le trompe=ra,

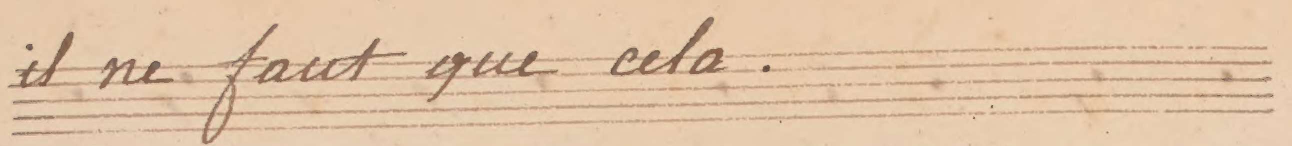


Coquette moi! quelle Calomnie!

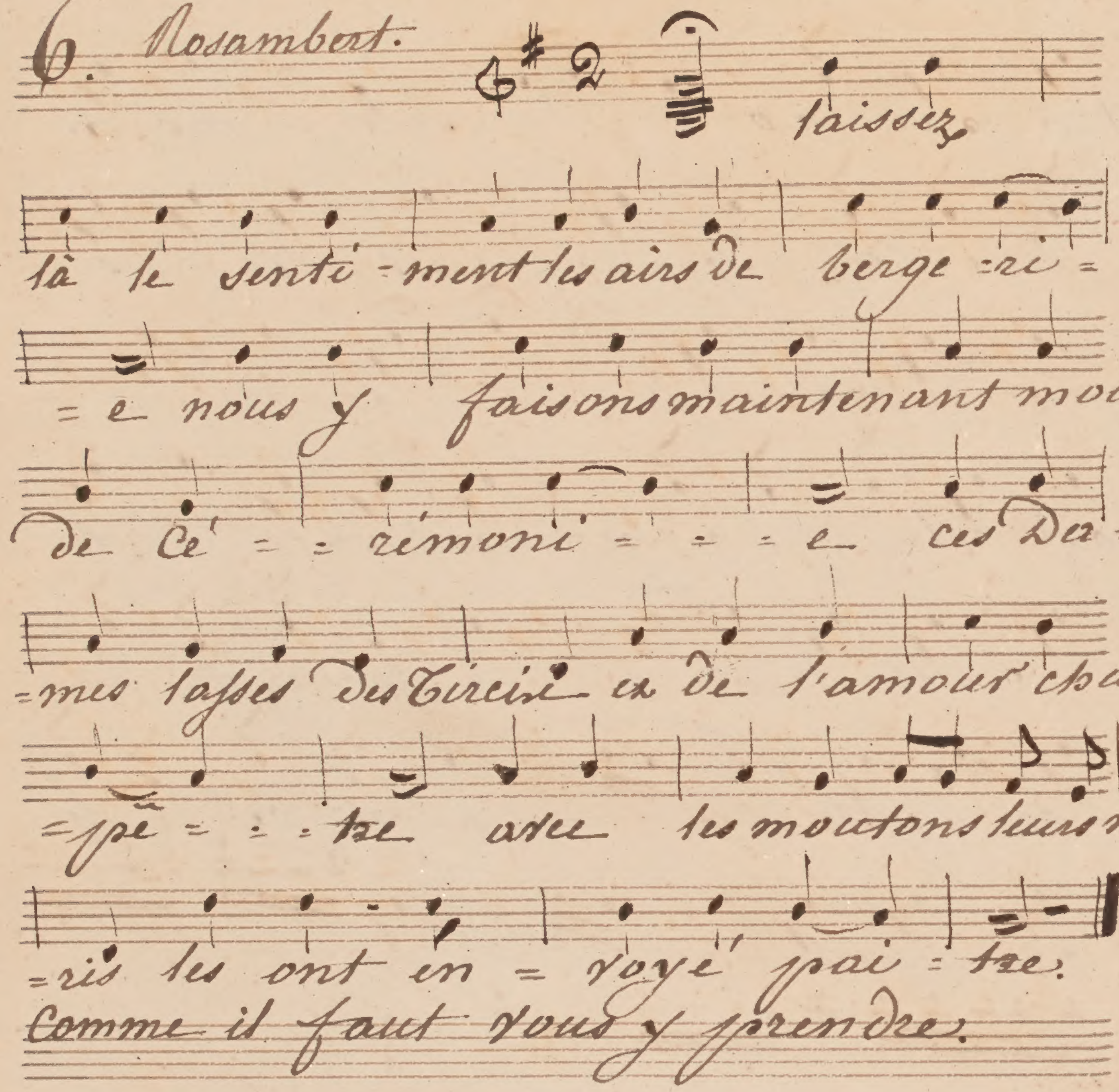




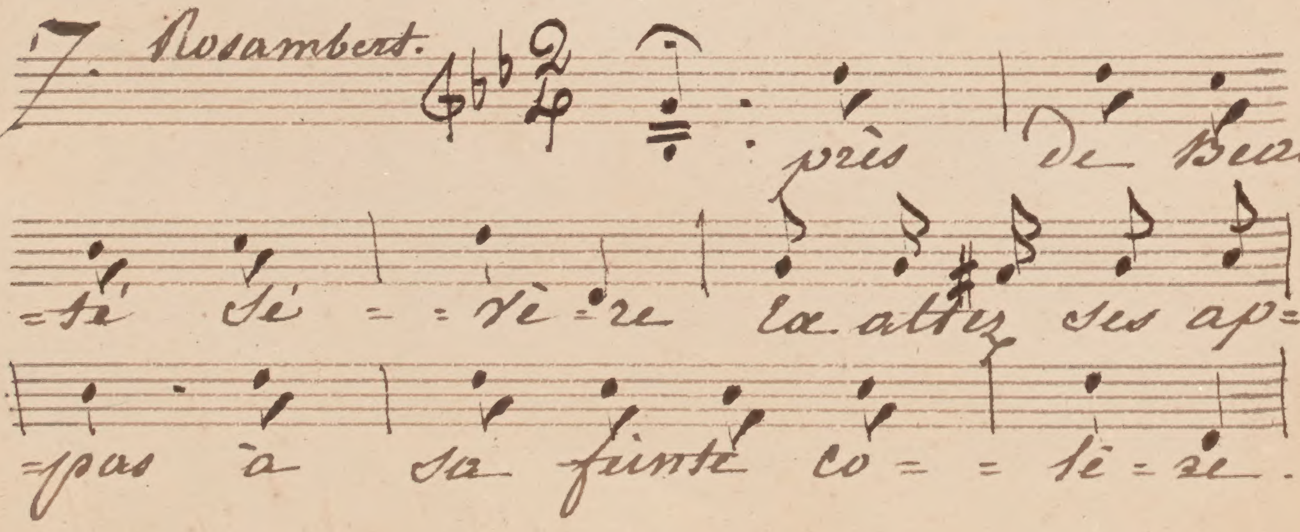
Q. Ct

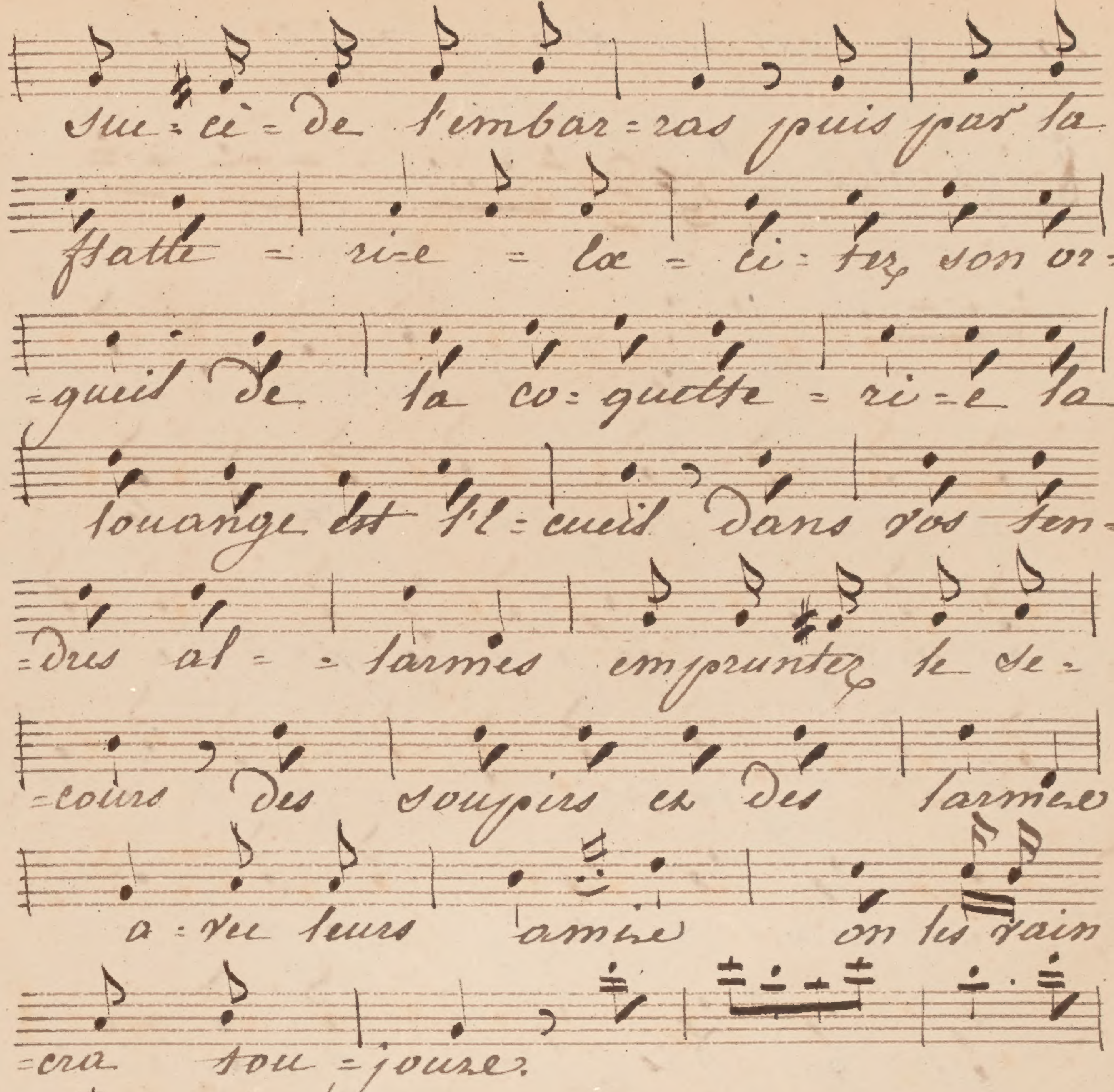


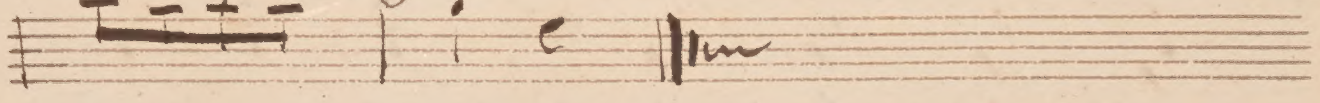
6. Rosambert.

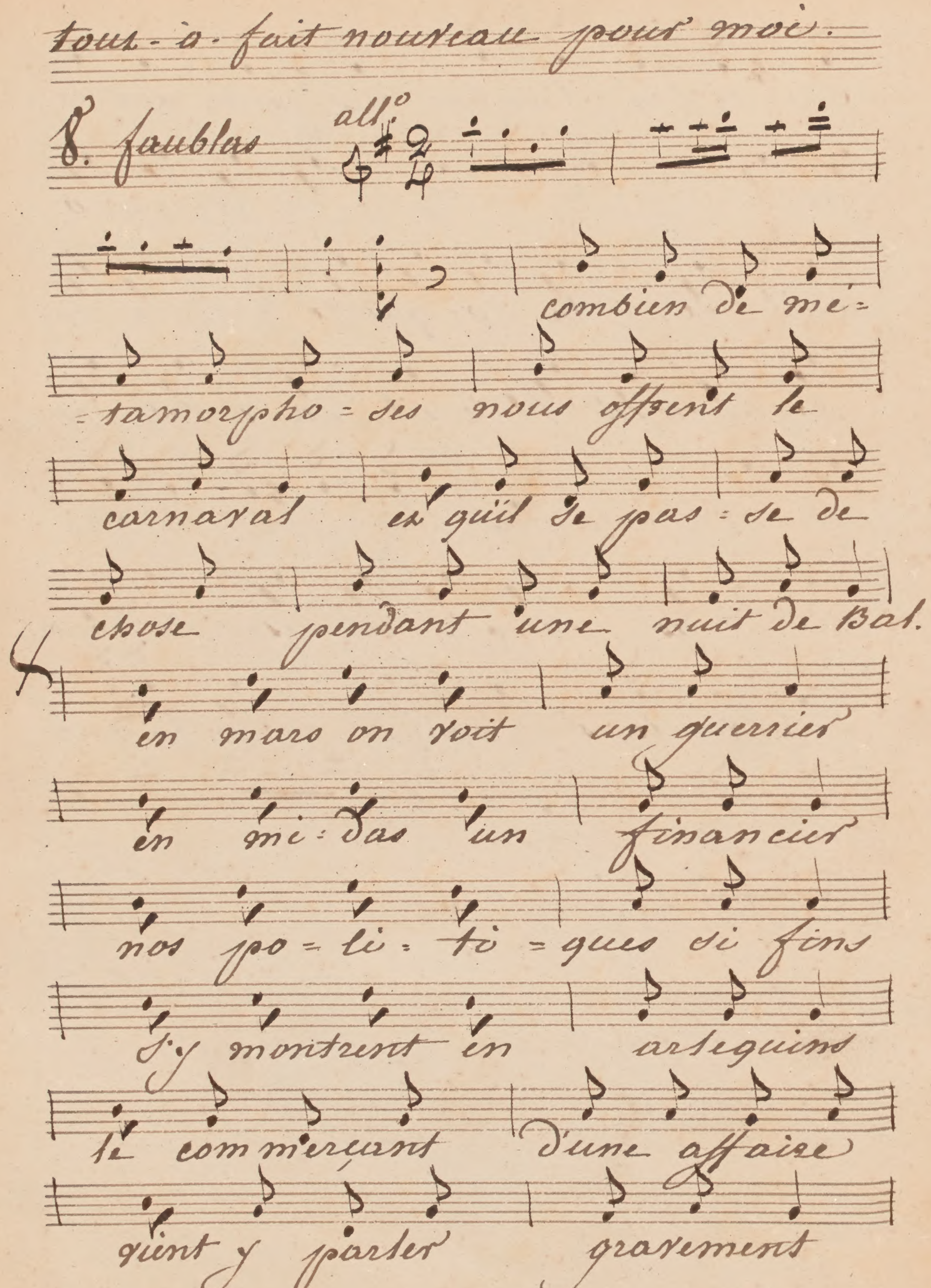
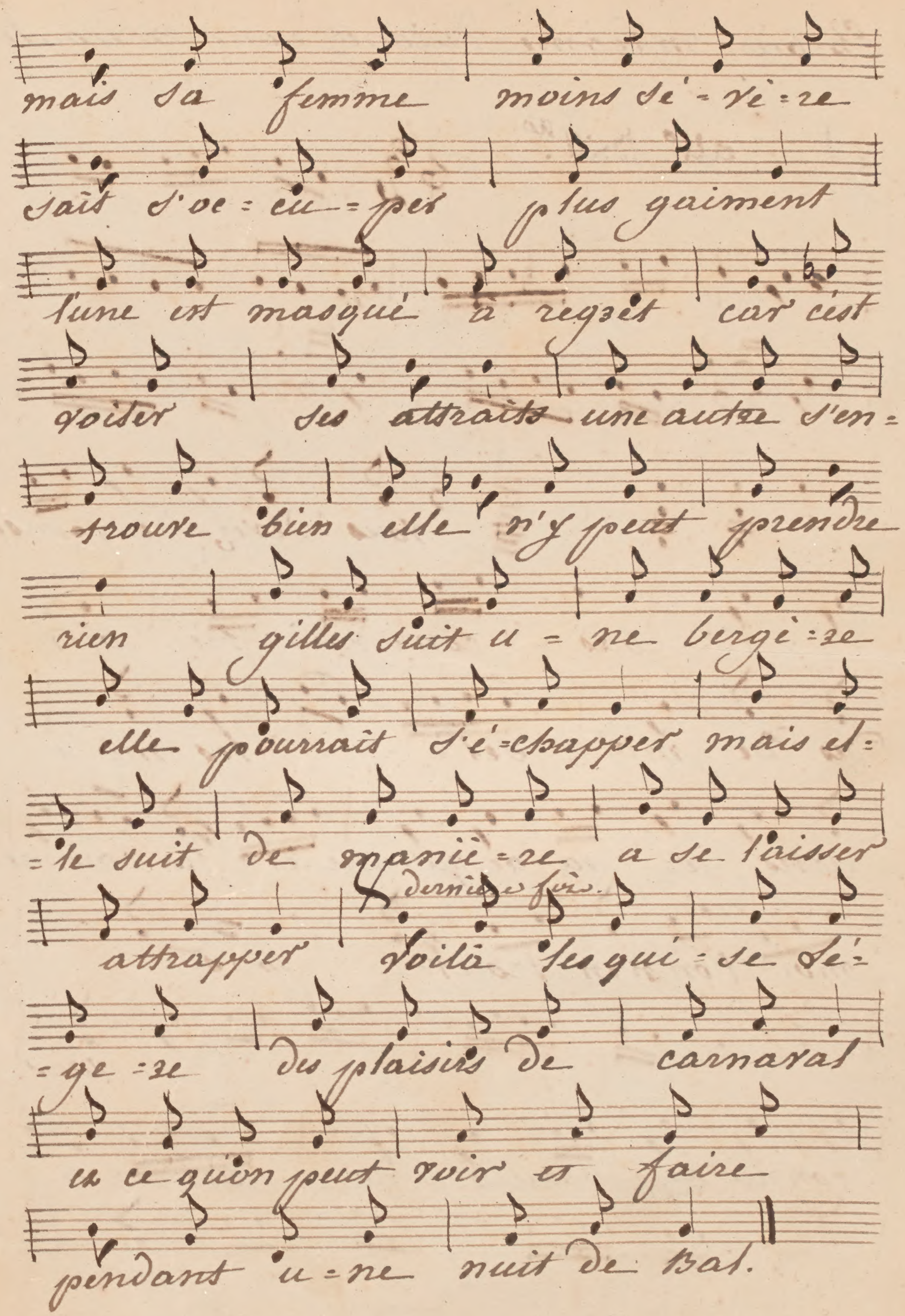


7. Rosambert.

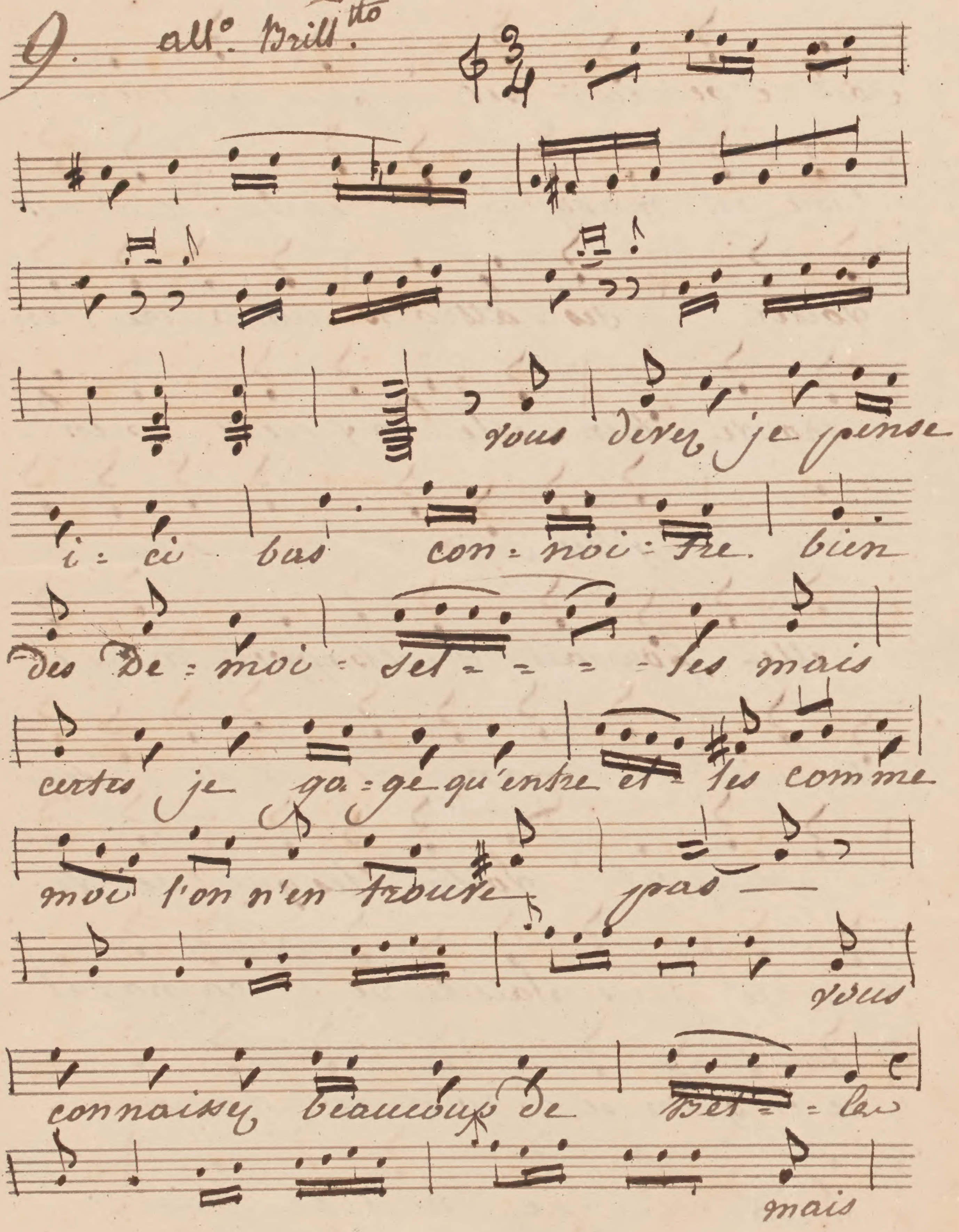


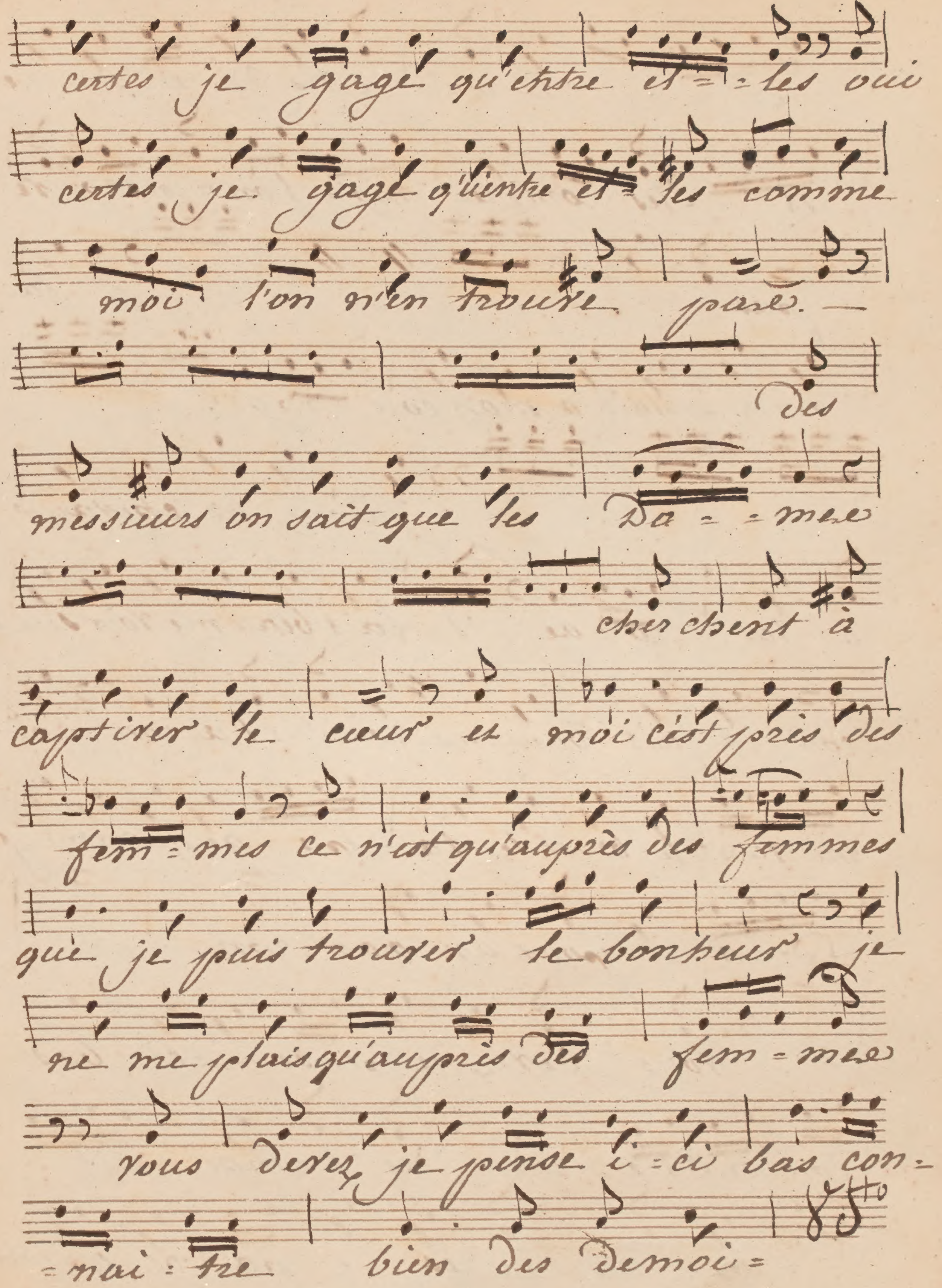


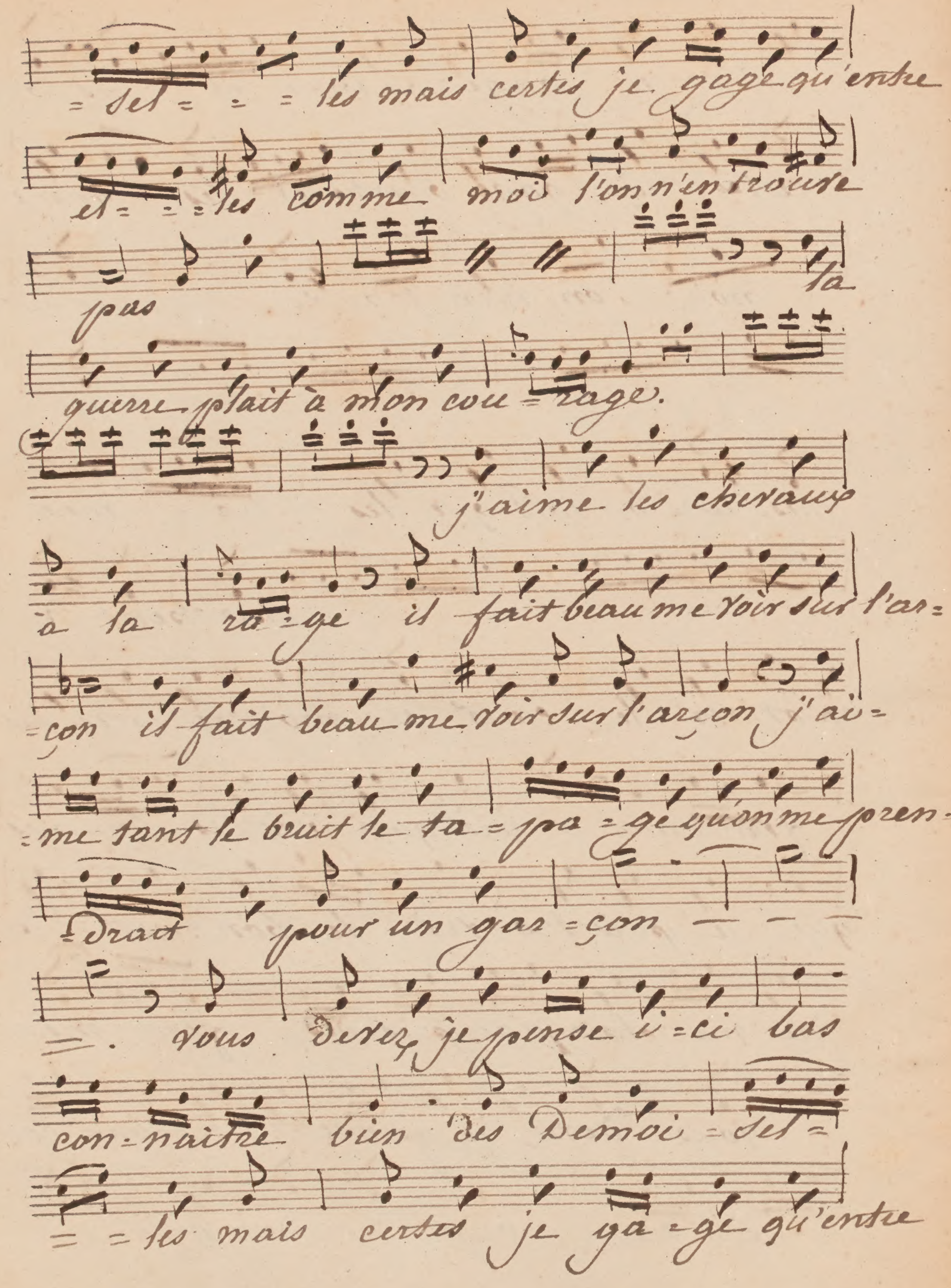


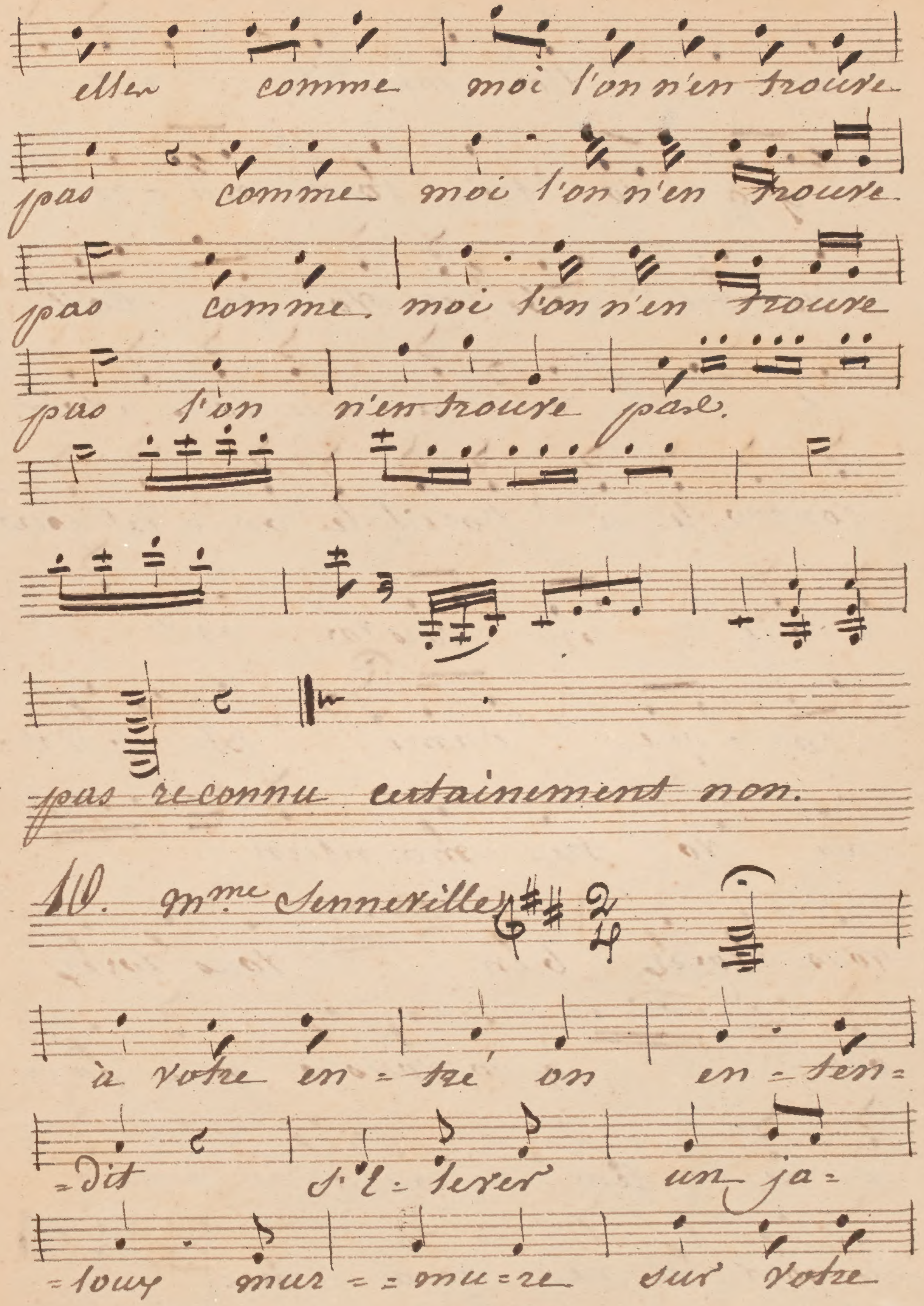

tout-a-fait nouveau pour moi.
8. faublas
all.o
combien de mé-
-tamorpho-ses nous offrent le
carnaval en quil se pas-se de
chose pendant une nuit de Bal.
en mars on voit un guerrier
en mi-das un financier
nos po-li-ti-ques si fins
s'y montrent en arlequins
le commerçant d'une affaire
quint y parler gravement

mais sa femme moins sé-vè-re
sait s'oc-cu-per plus gaiment
l'une est masqué à regret car c'est
voiler ses attraits une autre s'en-
-trouve bien elle n'y peut prendre
rien gilles suit u-ne bergè-re
elle pourrait s'é-chapper mais el-
-le suit de maniè-re a se laisser
attrapper voilà les qui-se sé-
-gè-re des plaisirs de carnaval
ce qu'on peut voir et faire
pendant u-ne nuit de Bal.
dernière fois

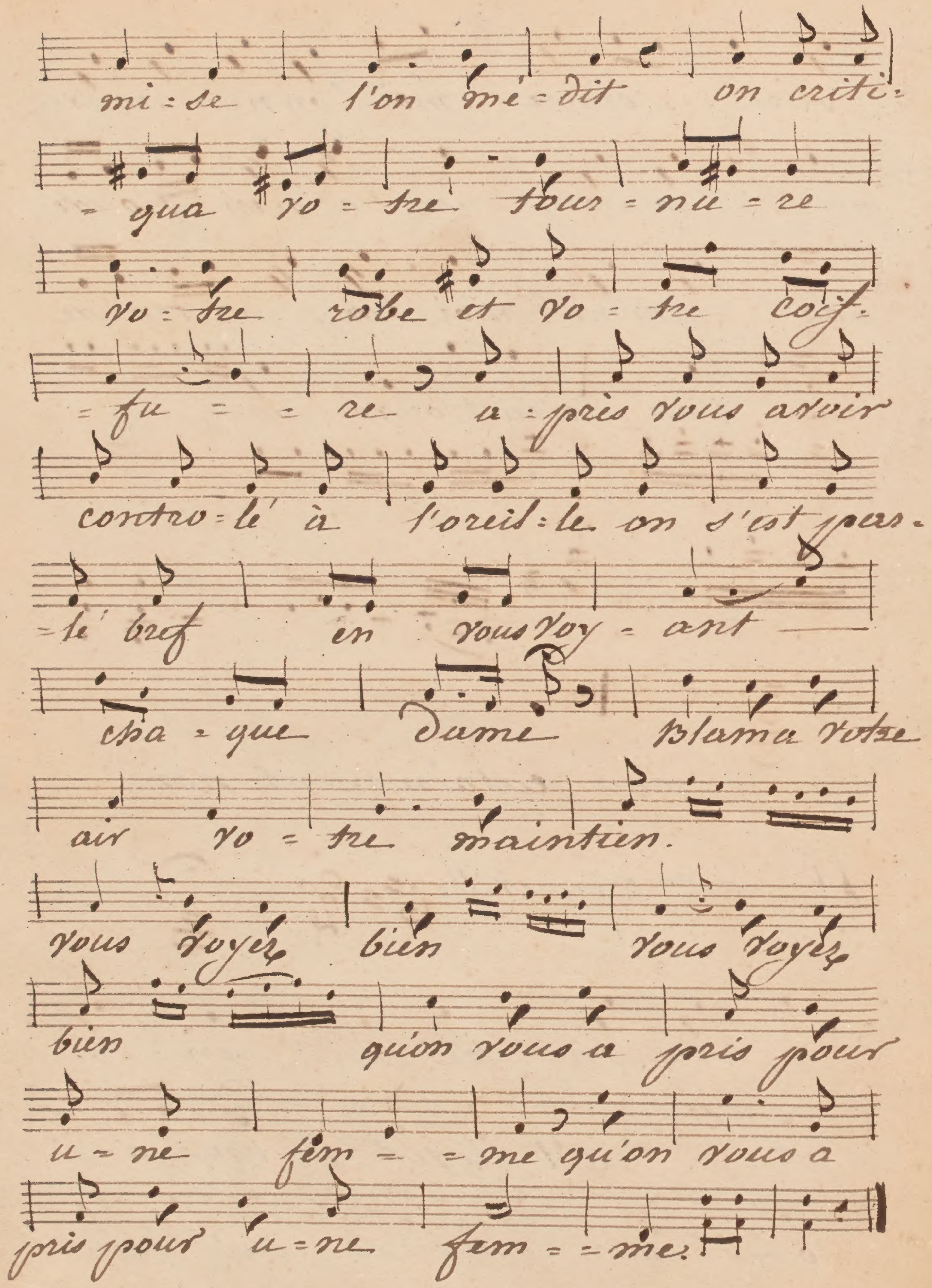
Eh bien madame, daignez donc m'écouter.

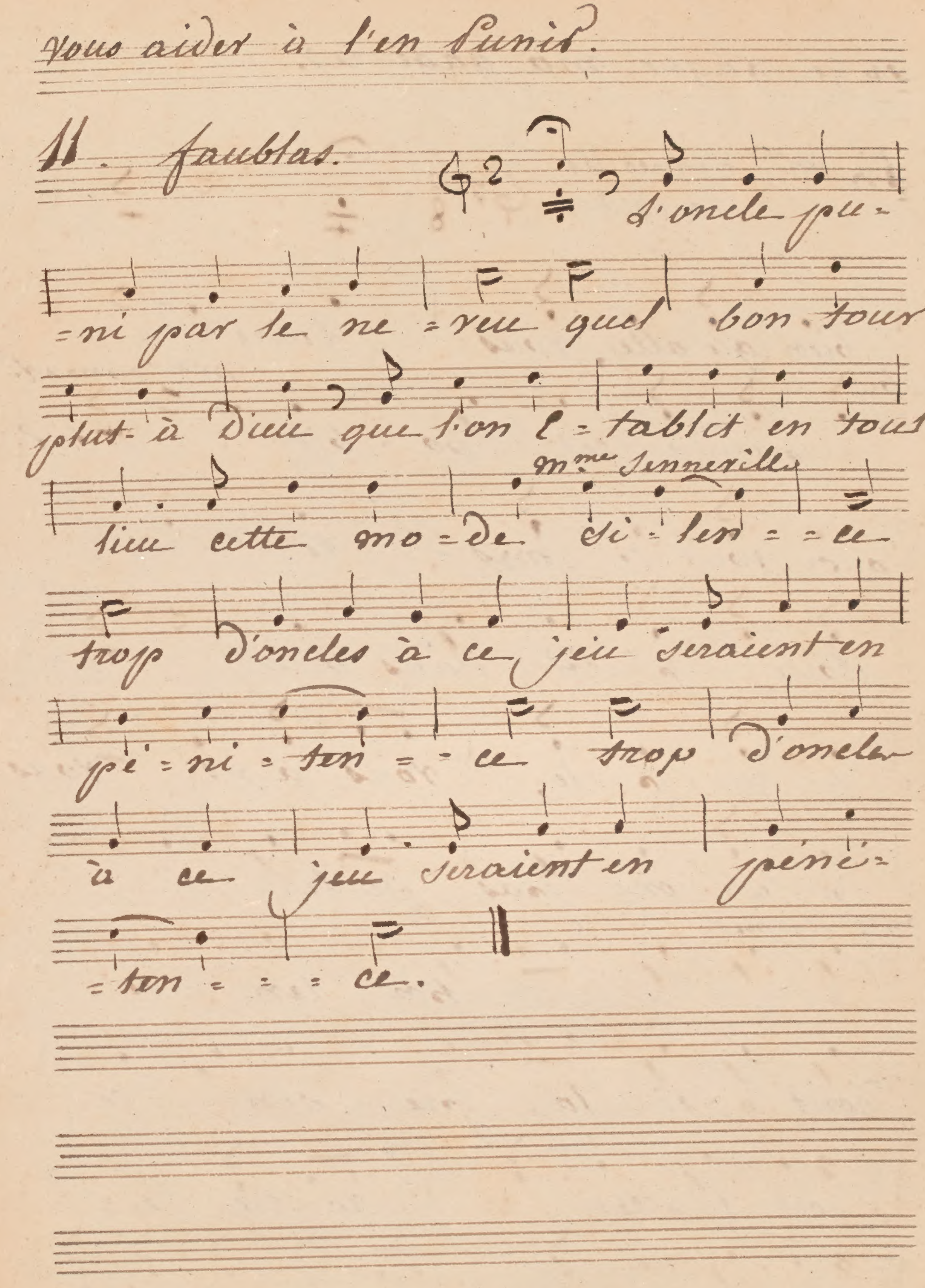


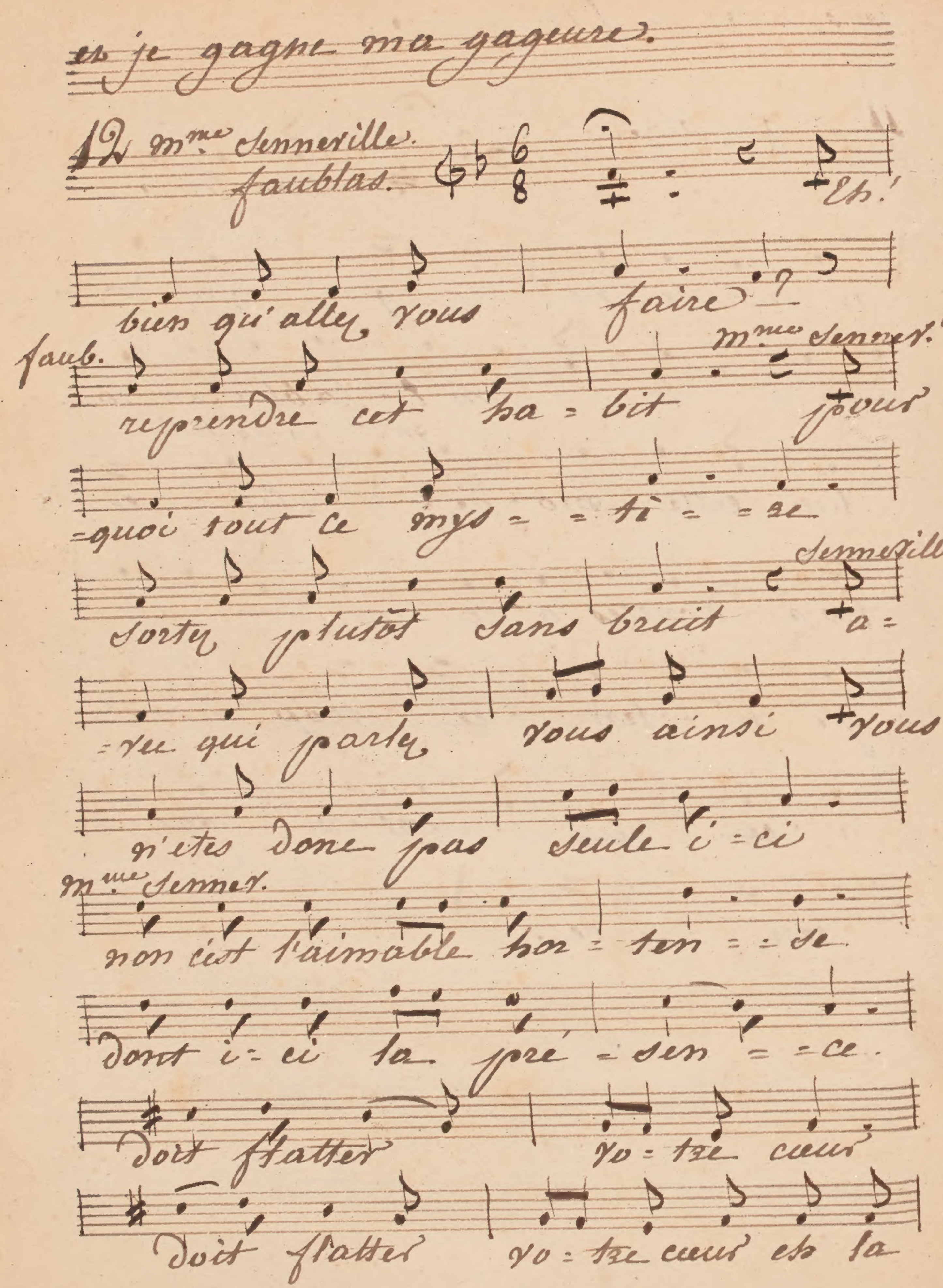


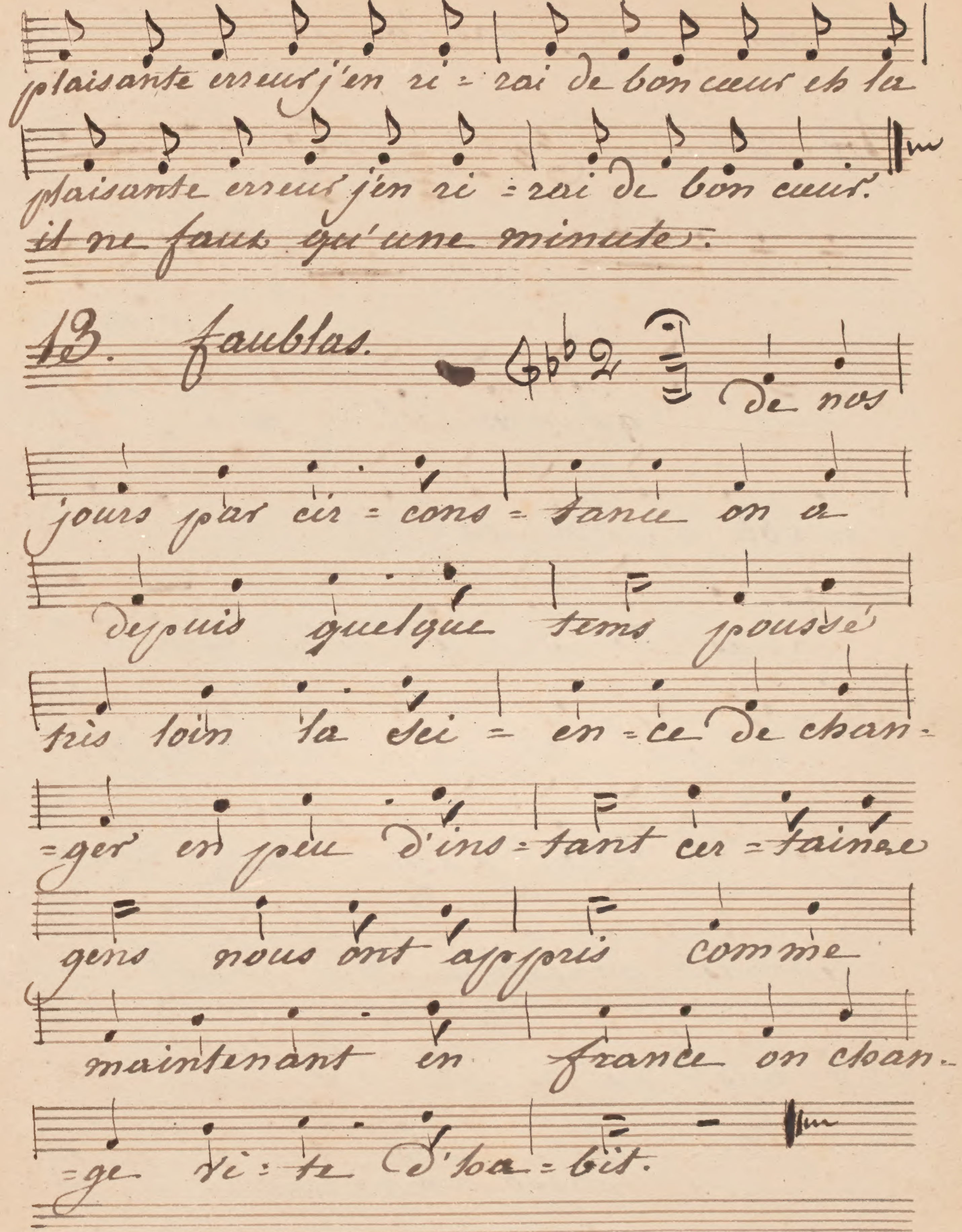

= sel = = = les mais certes je gage qu'entre
et = = = les comme moi l'on n'en trouve
pas
la
guerre plait à mon cou = rage.
j'aime les chevaux
à la ra = ge il fait beau me voir sur l'ar =
= çon il fait beau me voir sur l'arçon j'ai =
= me tant le bruit le ta = pa = ge qu'on me pren =
= drait pour un gar = çon
vous devez je pense i = ci bas
con = naître bien des Demoi = sel =
= = les mais certes je ga = ge qu'entre

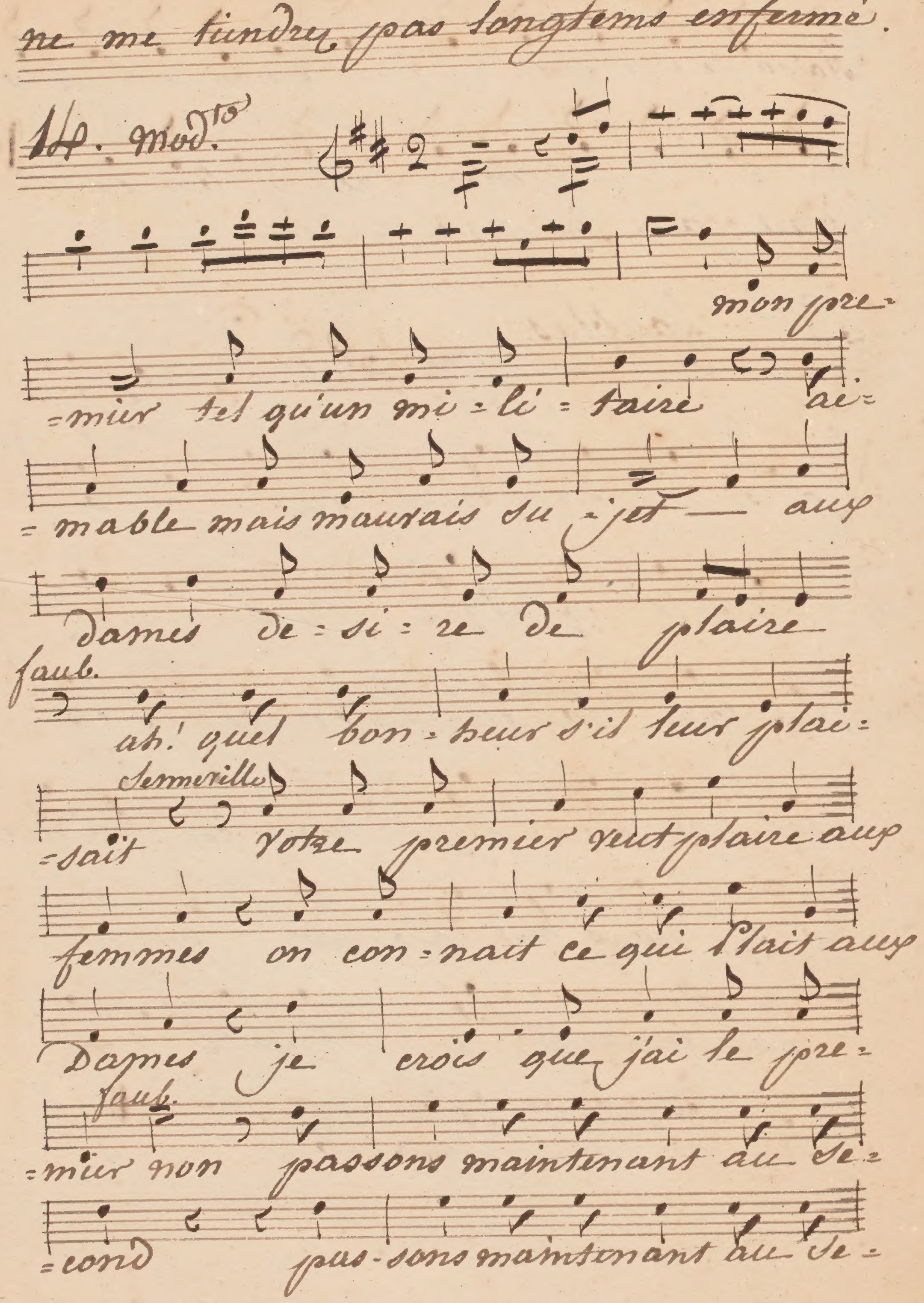

elles comme moi l'on n'en trouve
pas comme moi l'on n'en trouve
pas comme moi l'on n'en trouve
pas l'on n'en trouve pas.
pas reconnu certainement non.
10. Mme Senneville
à votre en = trée on en = ten =
= dit s'é = lever un ja =
= loux mur = = mu = re sur votre

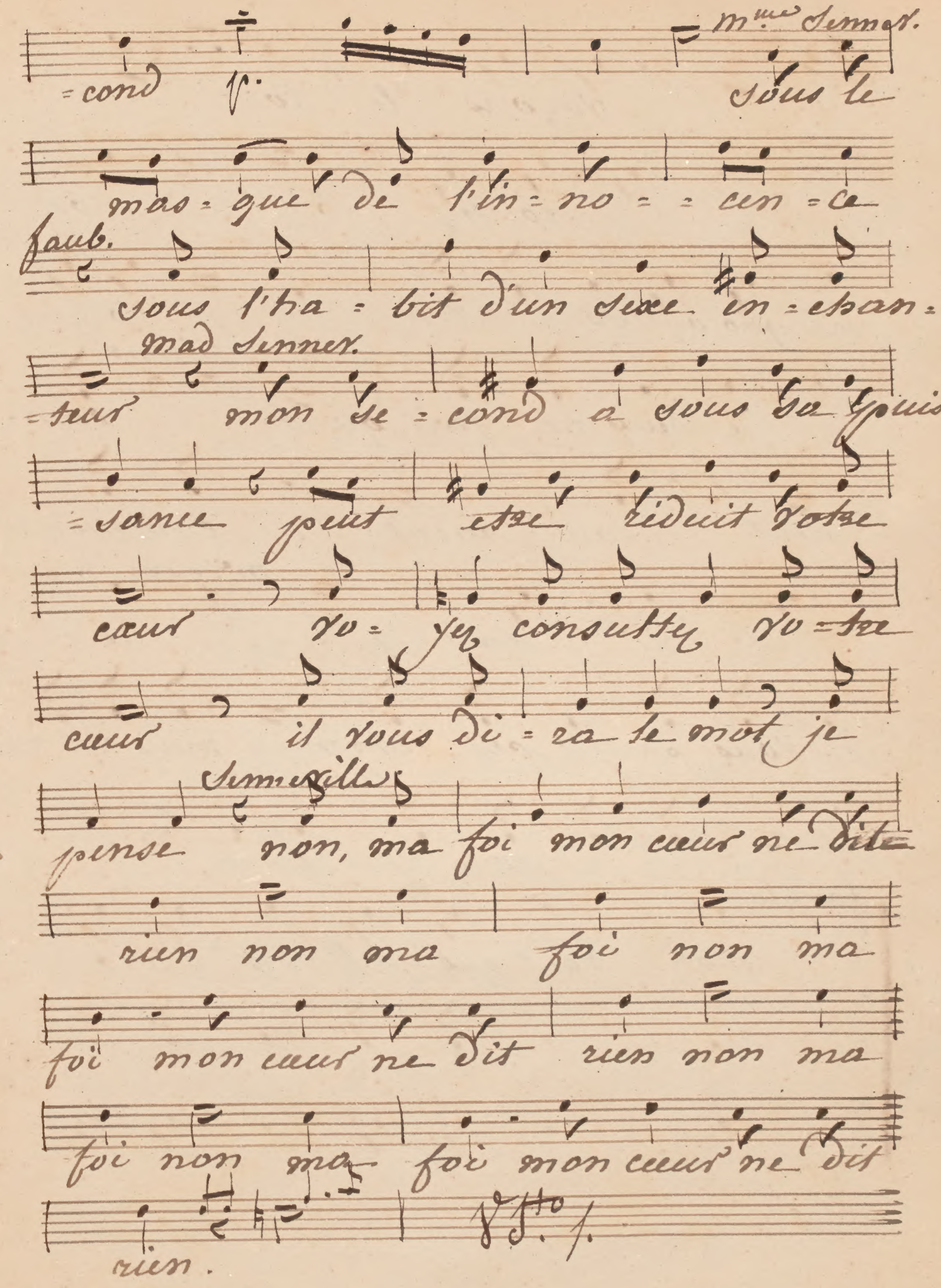

mi-se l'on mé-dit on criti-
-qua vo-tre tour-nu-re
vo-tre robe et vo-tre coif-
-fu-re a-près vous avoir
contro-lé à l'oreil-le on s'est pas-
-sé bref en vous voy-ant
cha-que dame blama votre
air vo-tre maintien.
vous voyez bien vous voyez
bien qu'on vous a pris pour
u-ne fem-me qu'on vous a
pris pour u-ne fem-me.

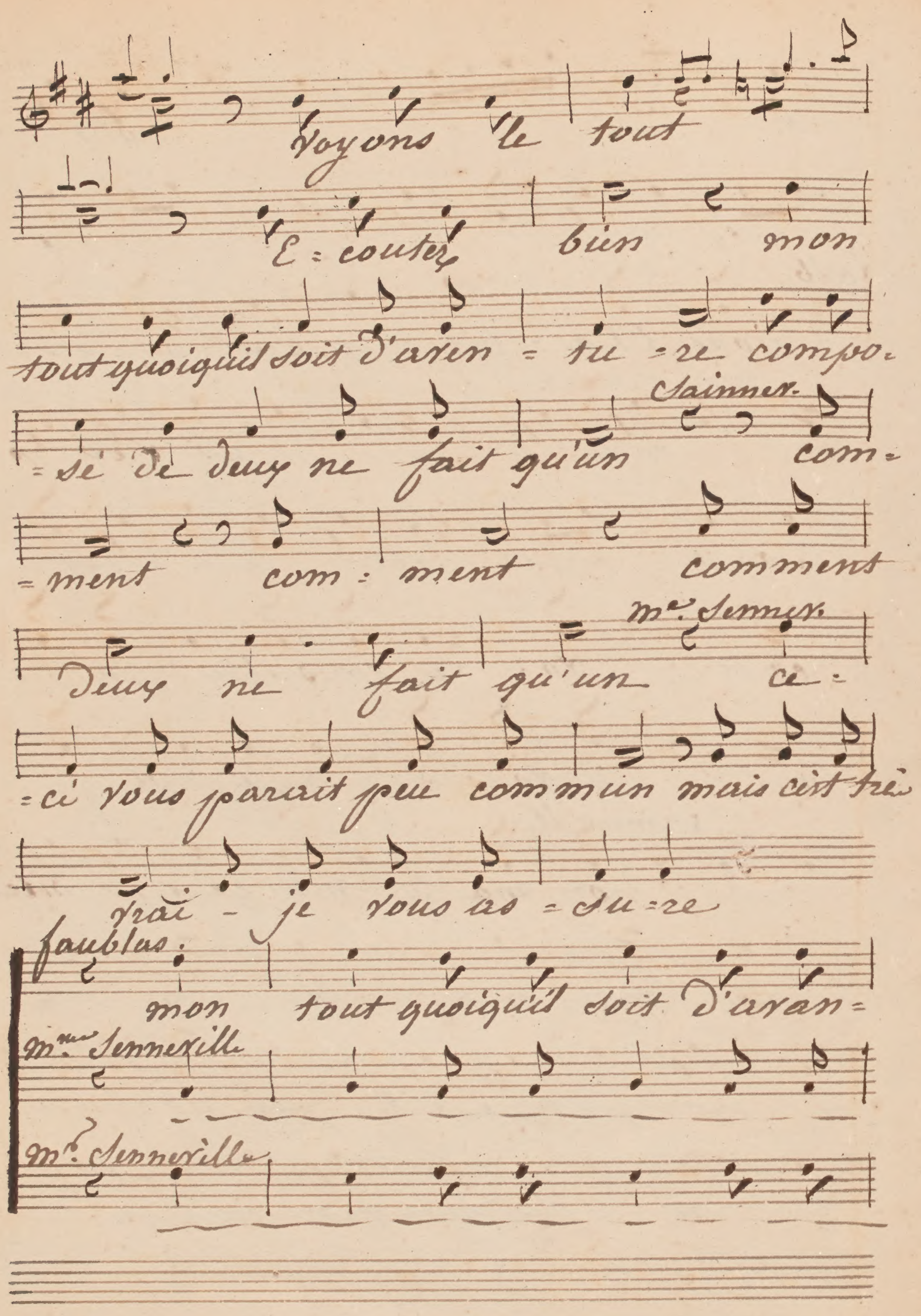

vous aider à l'en punir.
11. faublas.
L'oncle pu-
-ni par le ne-veu quel bon tour
plut à Dieu que l'on é-tablit en tout
Mme Sennerille
lieu cette mo-de si-len-ce
trop d'oncles à ce jeu seraient en
pé-ni-ten-ce trop d'oncles
à ce jeu seraient en péni-
-ten-ce.

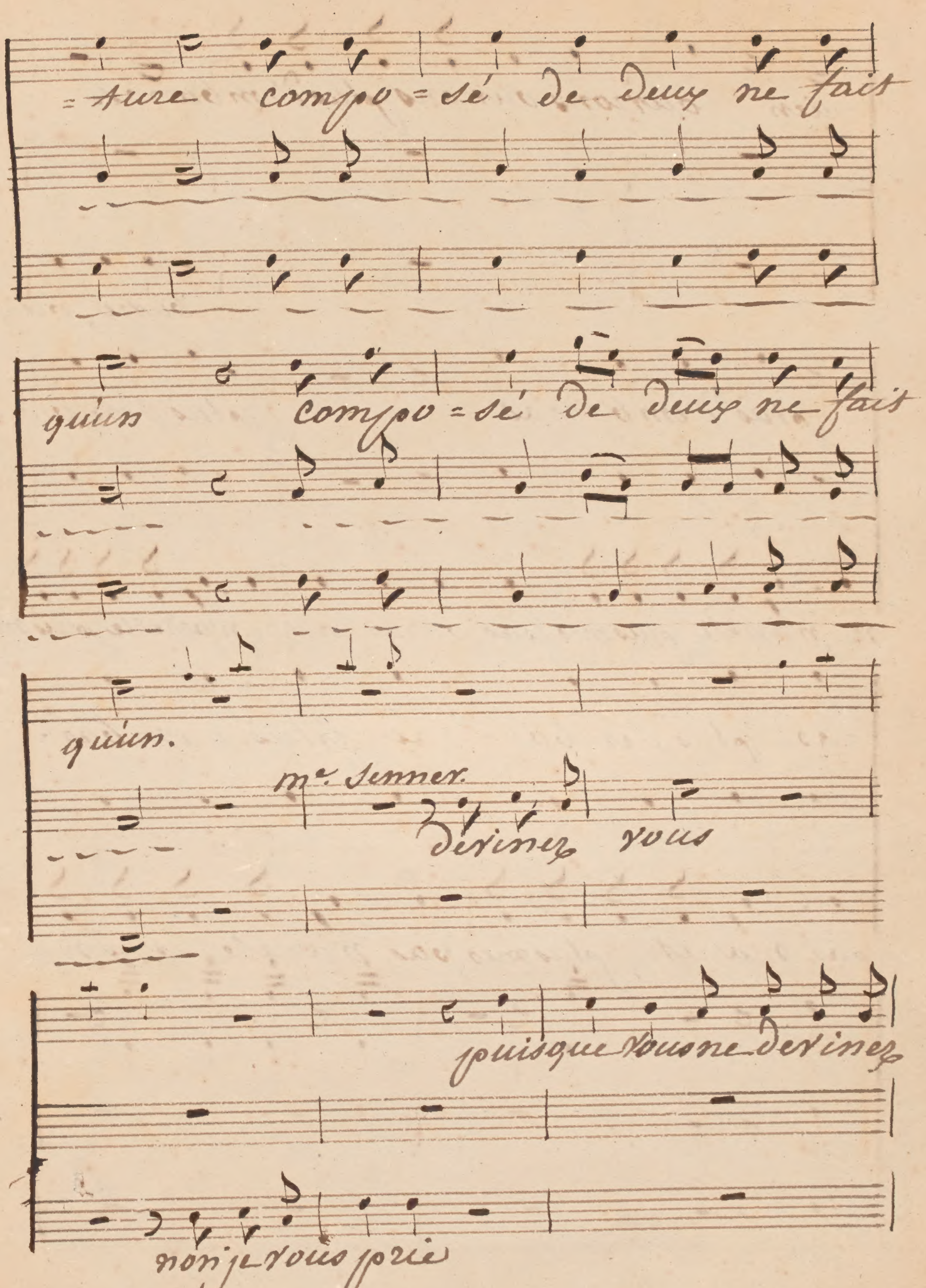

et je gagne ma gageure.
12 Mme Sennerille.
faublas. Eh!
bien qu'allez vous faire?
faub.
reprendre cet ha=bit
Mme Sennev. le
pour
=quoi tout ce mys=ti=re
sortez plutôt sans bruit
Sennerille
a=
=vez qui parlez vous ainsi vous
n'êtes donc pas seule i=ci
Mme Senner.
non c'est l'aimable hor=ten=se
dont i=ci la pré=sen=ce.
doit flatter vo=tre cœur
doit flatter vo=tre cœur et la

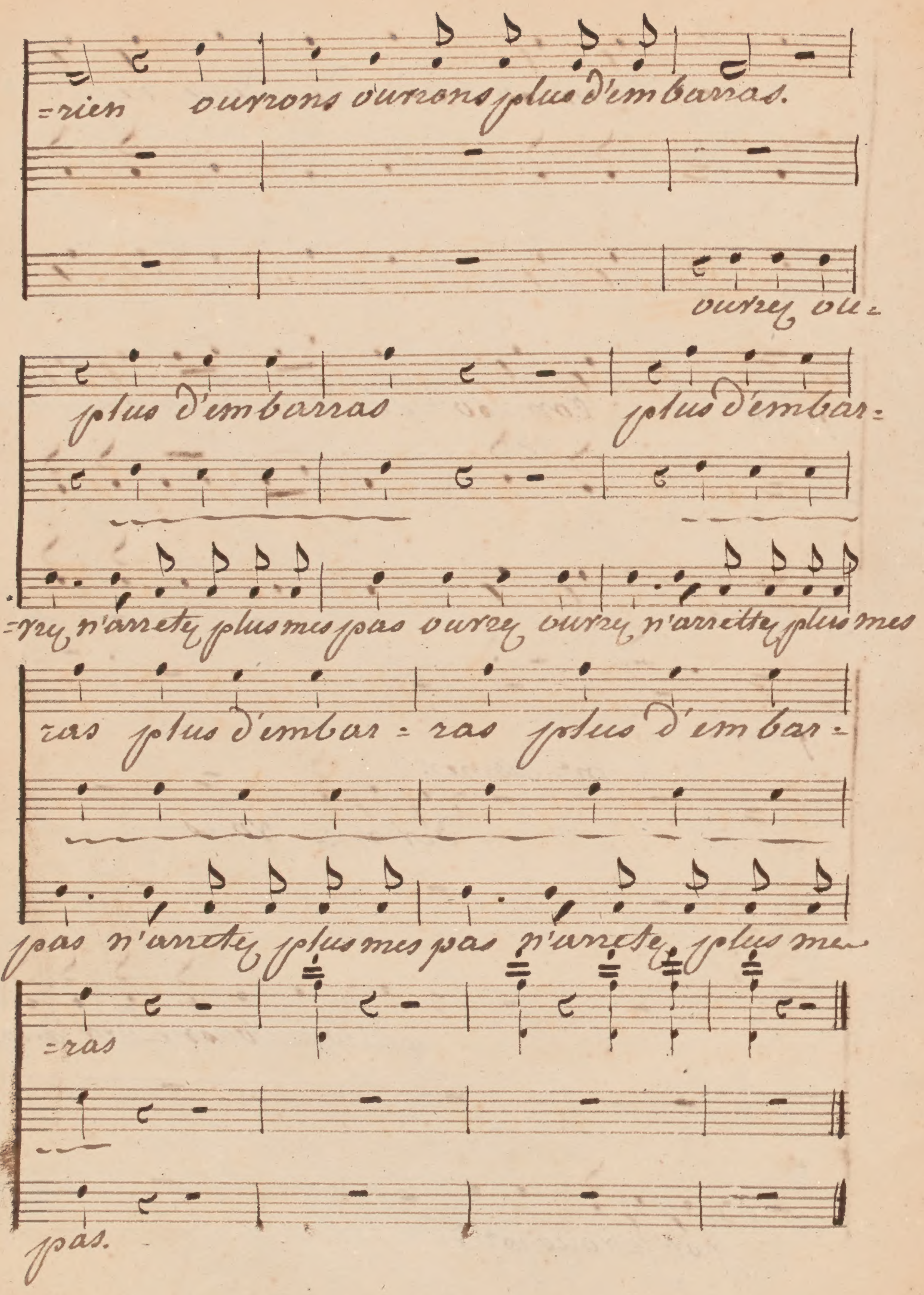
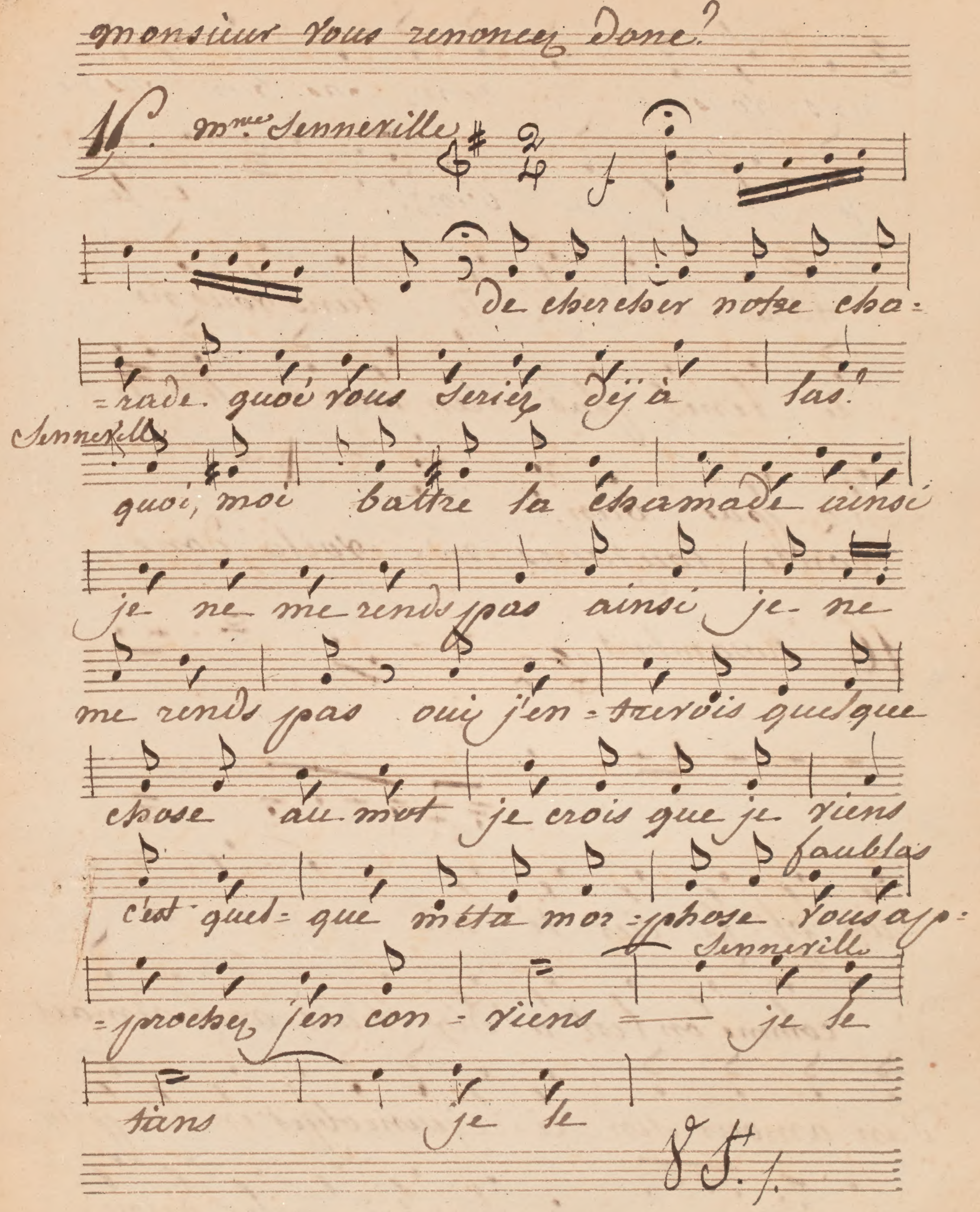

plaisante erreur j'en ri=rai de bon cœur et la
plaisante erreur j'en ri=rai de bon cœur.
il ne faut qu'une minute.
13. faublas.
De nos
jours par cir=cons=tance on a
depuis quelque tems poussé
très loin la sci=en=ce de chan=
=ger en peu d'ins=tant cer=taines
gens nous ont appris comme
maintenant en france on chan=
=ge vi=te d'ha=bit.

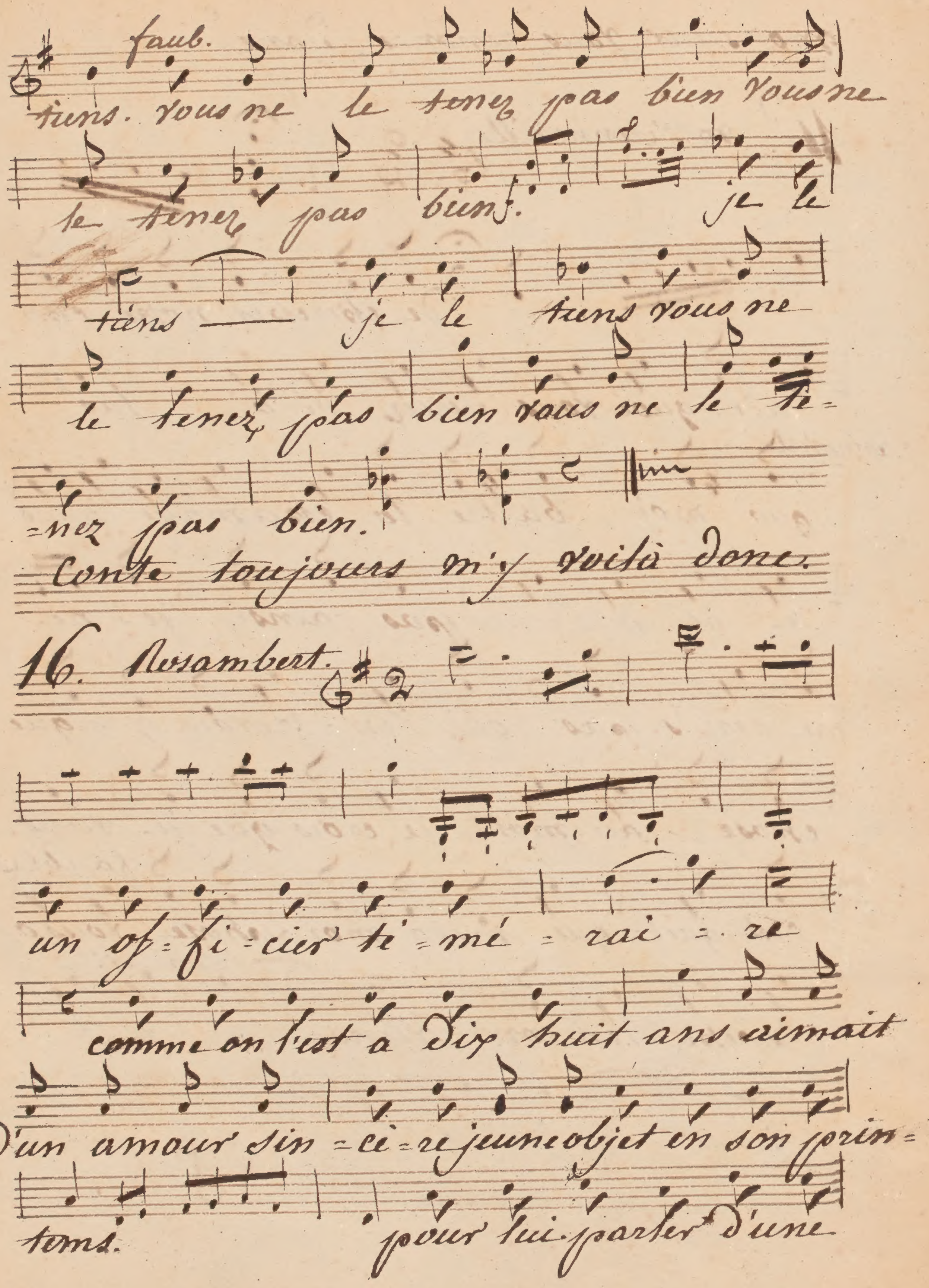

ne me tiendra pas longtems enfermé.
14. Modto
mon pre-
=mier tel qu'un mi=li=taire ai=
=mable mais mauvais su=jet — aux
dames de=si=re de plaire
faub.
ah! quel bon=heur s'il leur plai=
Sennerville
=sait votre premier veut plaire aux
femmes on con=nait ce qui plait aux
Dames je crois que j'ai le pre=
faub.
=mier non passons maintenant au se=
=cond pas-sons maintenant au se=

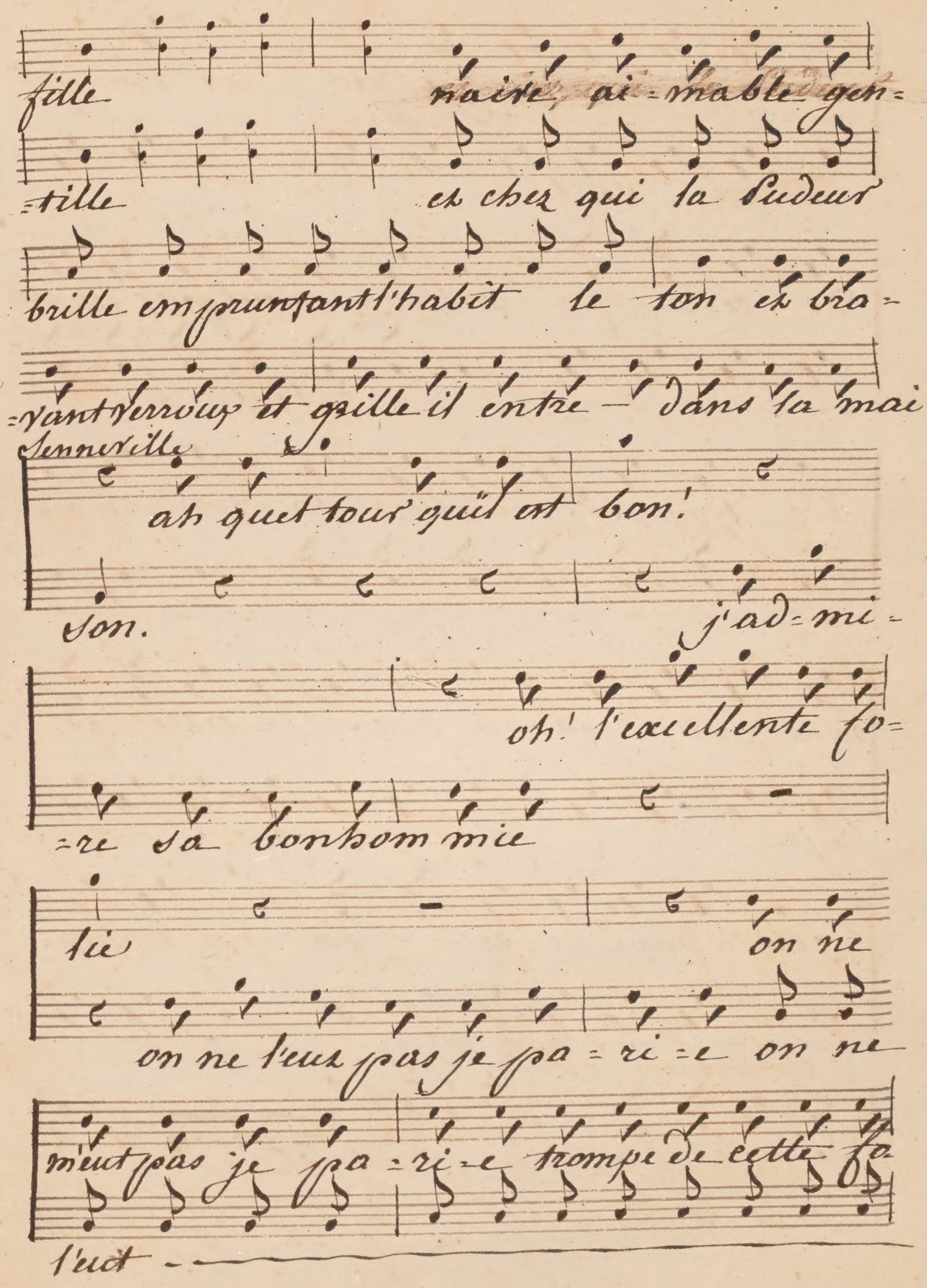

=cond
Mme Senner.
sous le
mas=que de l'in=no==cen=ce
faub.
sous l'ha=bit d'un sexe en=chan=
Mad Senner.
=teur mon se=cond a sous sa puis-
=sance peut etre reduit votre
cœur vo=yez consultez vo=tre
cœur il vous di=ra le mot je
Sennerville
pense non, ma foi mon cœur ne dit
rien non ma foi non ma
foi mon cœur ne dit rien non ma
foi non ma foi mon cœur ne dit
rien.

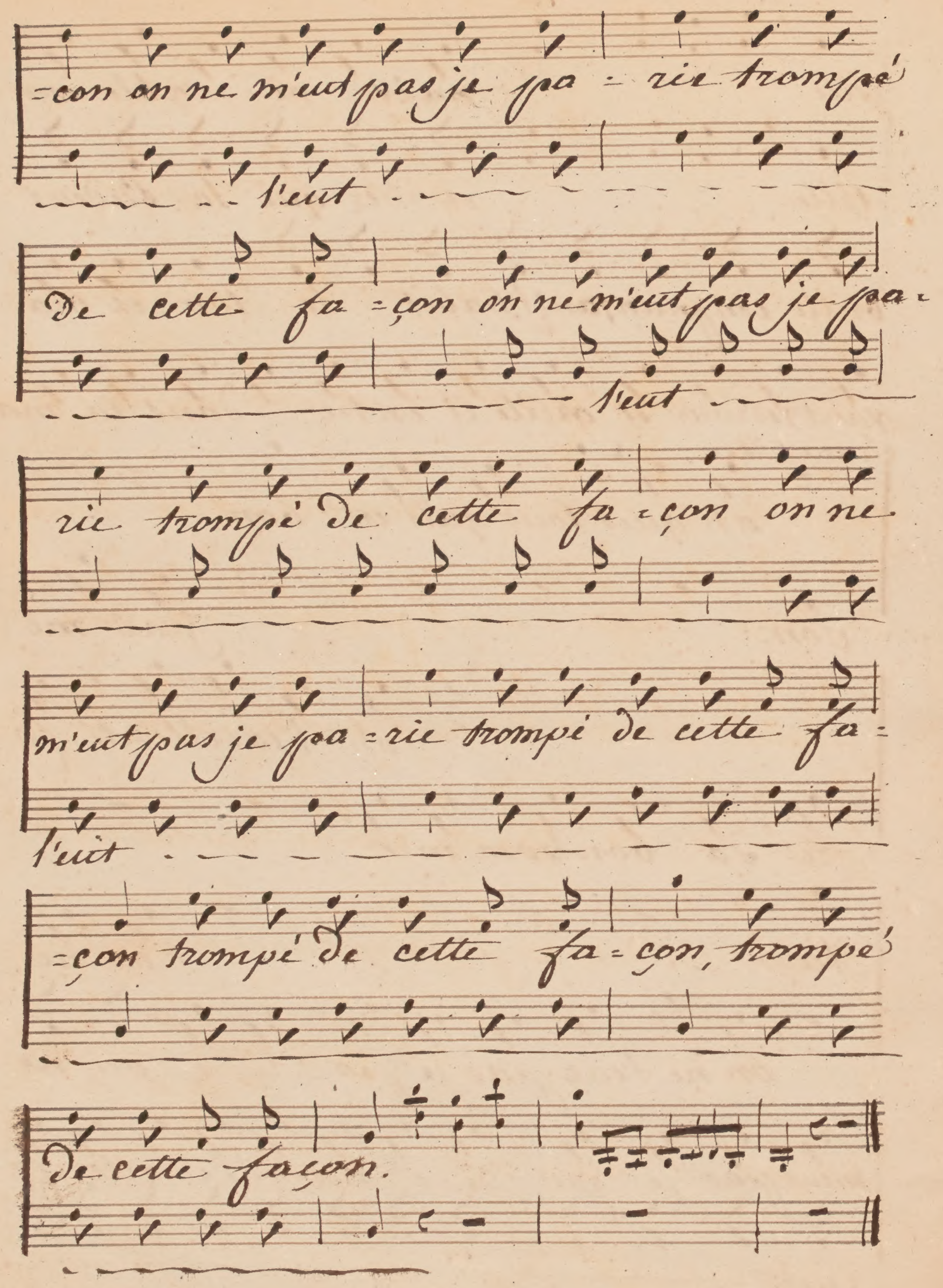

Voyons le tout
E = coutez bien mon
tout quoiqu'il soit d'aven = tu = re compo=
Clainner.
= sé de deux ne fait qu'un com=
= ment com = ment comment
Mr. Senner.
Deux ne fait qu'un ce=
= ci vous parait peu commun mais c'est trè
vrai - je vous as = su = re
Faublas.
mon tout quoiqu'il soit d'aven=
Mme. Senneville
Mr. Senneville

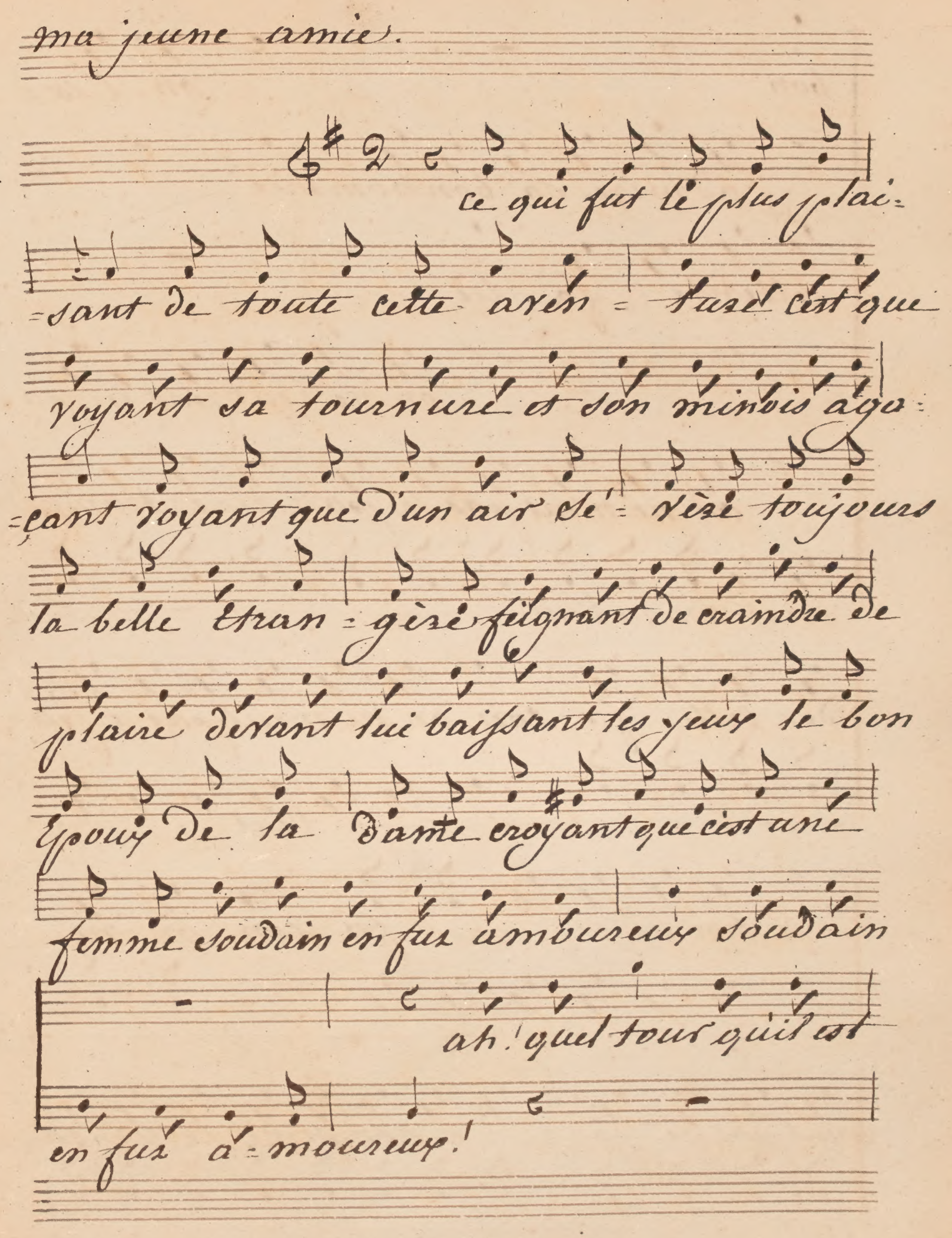

= ture compo = sé de deux ne fait
qu'un compo = sé de deux ne fait
qu'un.
Mr. Senner.
devinez vous
puisque vous ne devinez
non je vous prie

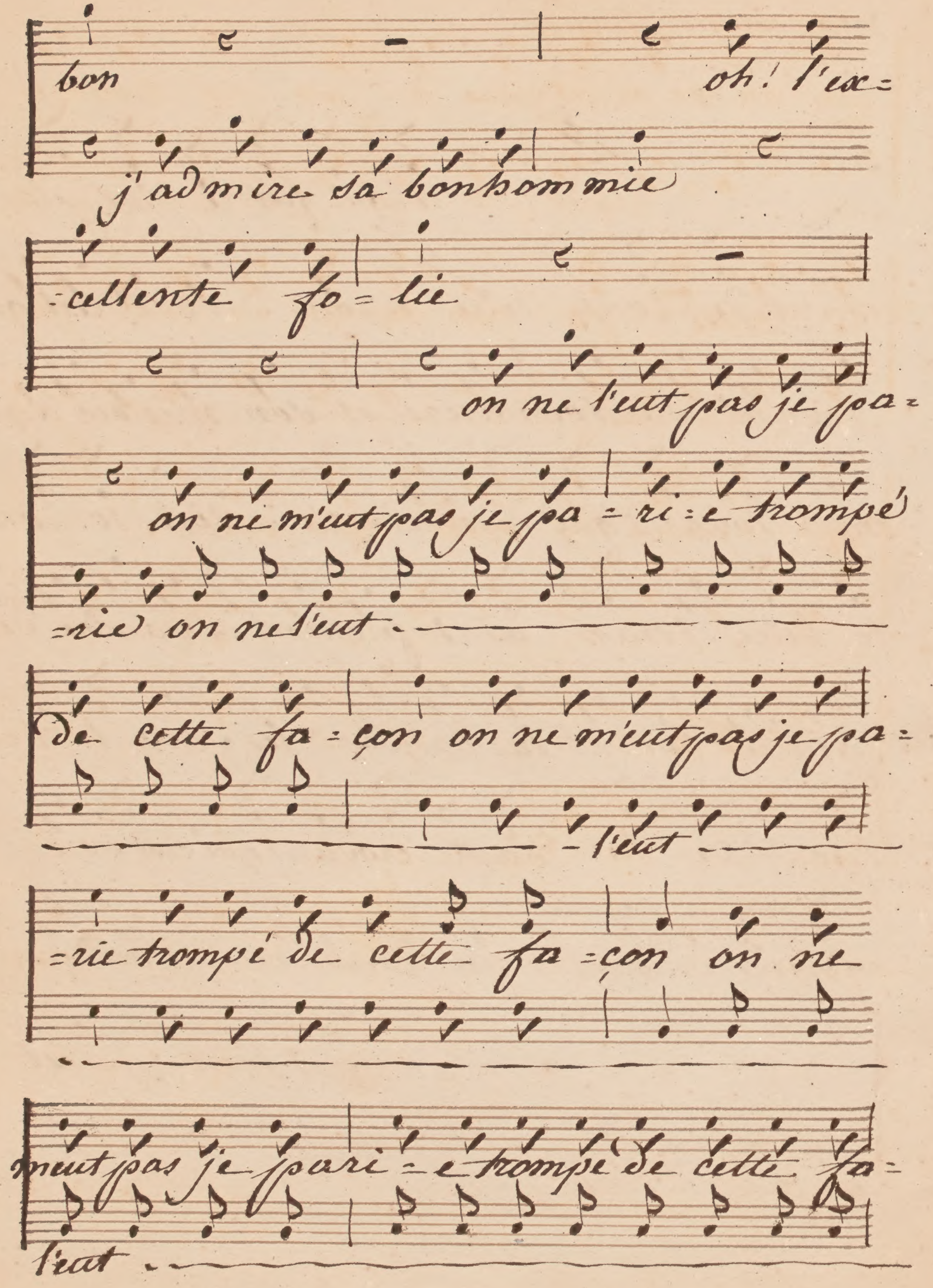

=rien ouvrons ouvrons plus d'embarras.
ouvrez ou-
plus d'embarras plus d'embar-
=rez n'arretez plus mes pas ouvrez ouvrez n'arrette plus mes
ras plus d'embar=ras plus d'embar-
pas n'arretez plus mes pas n'arretez plus me-
=ras
pas.

monsieur vous renoncez donc?
15. Mme. Sennerville
de chercher notre cha-
=rade. quoi vous seriez déjà las.
Sennerville
quoi, moi battre la chamade ainsi
je ne me rends pas ainsi je ne
me rends pas oui j'en=trevois quelque
chose au mot je crois que je viens
faublas
c'est quel=que méta mor=phose vous ap-
Sennerville
=prochez j'en con=viens = je te
tans je te
VF.1.

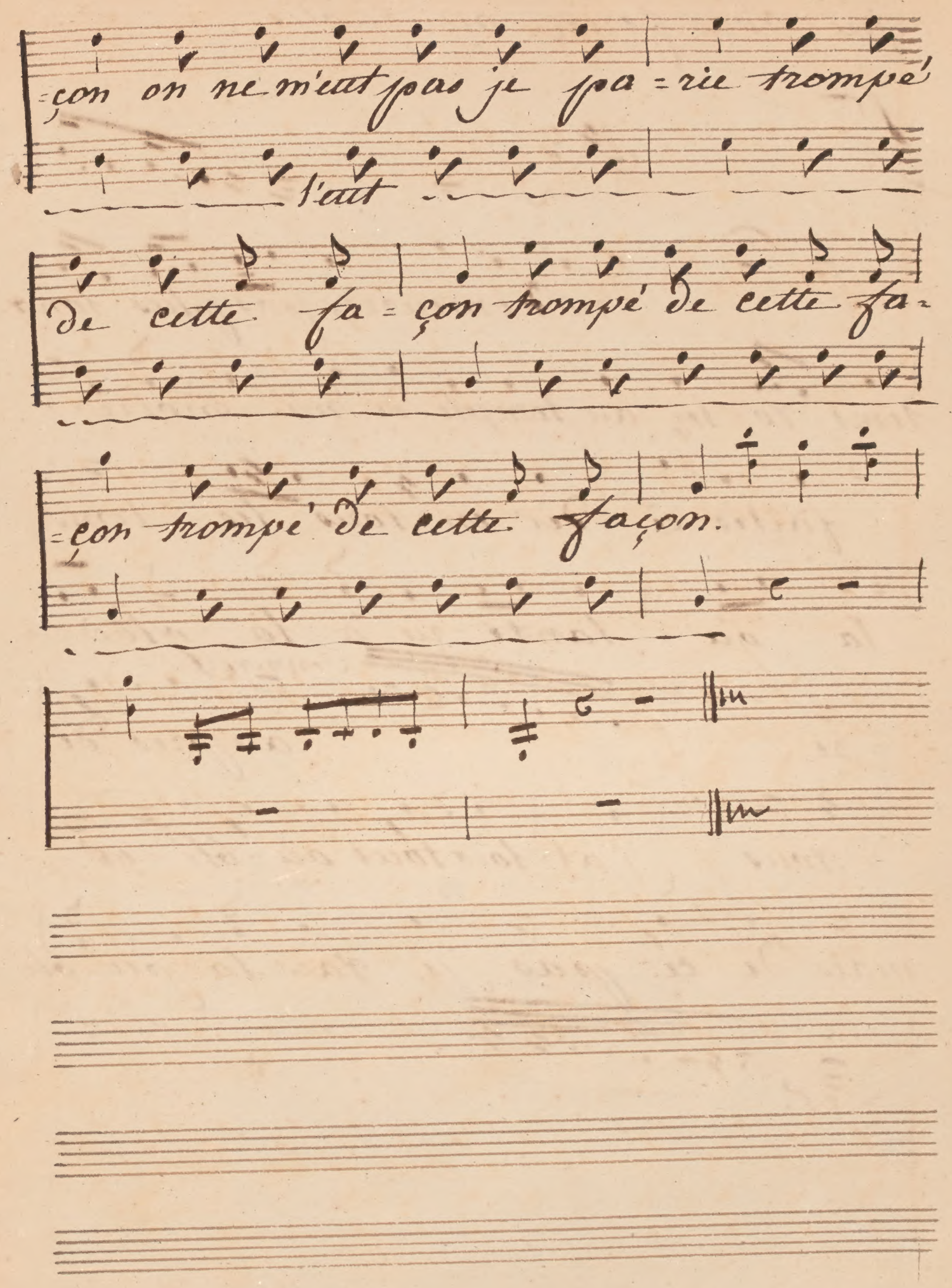

faub.
tiens. vous ne le tenez pas bien vous ne
le tenez pas bien. je le
tiens — je le tiens vous ne
le tenez pas bien vous ne le te-
-nez pas bien.
Conte toujours m'y voilà donc.
16. Rosambert.
un of-fi-cier té-mé-rai-re
comme on l'est à dix huit ans aimait
d'un amour sin-cè-re jeune objet en son prin-
tems. pour lui parler d'une

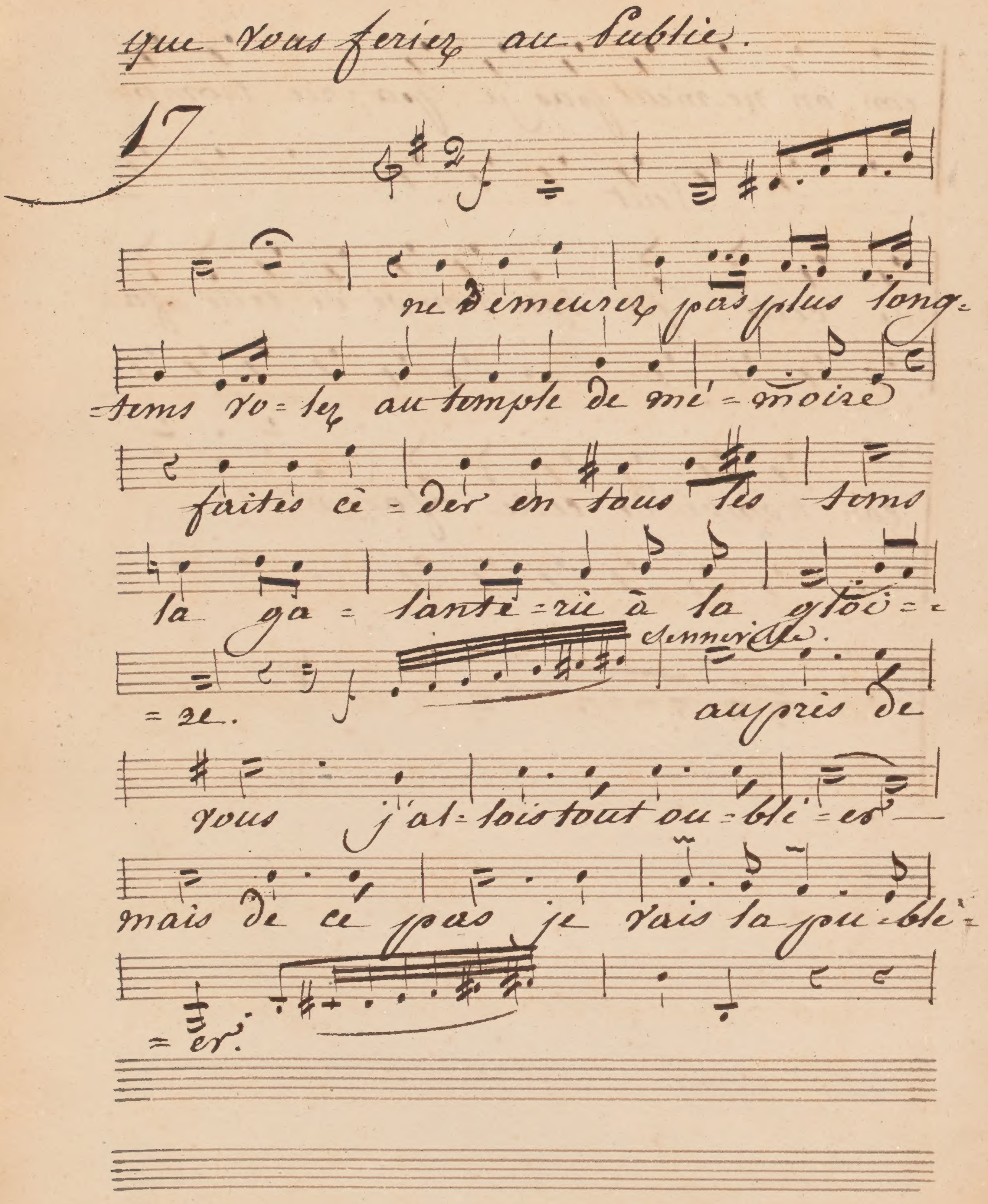
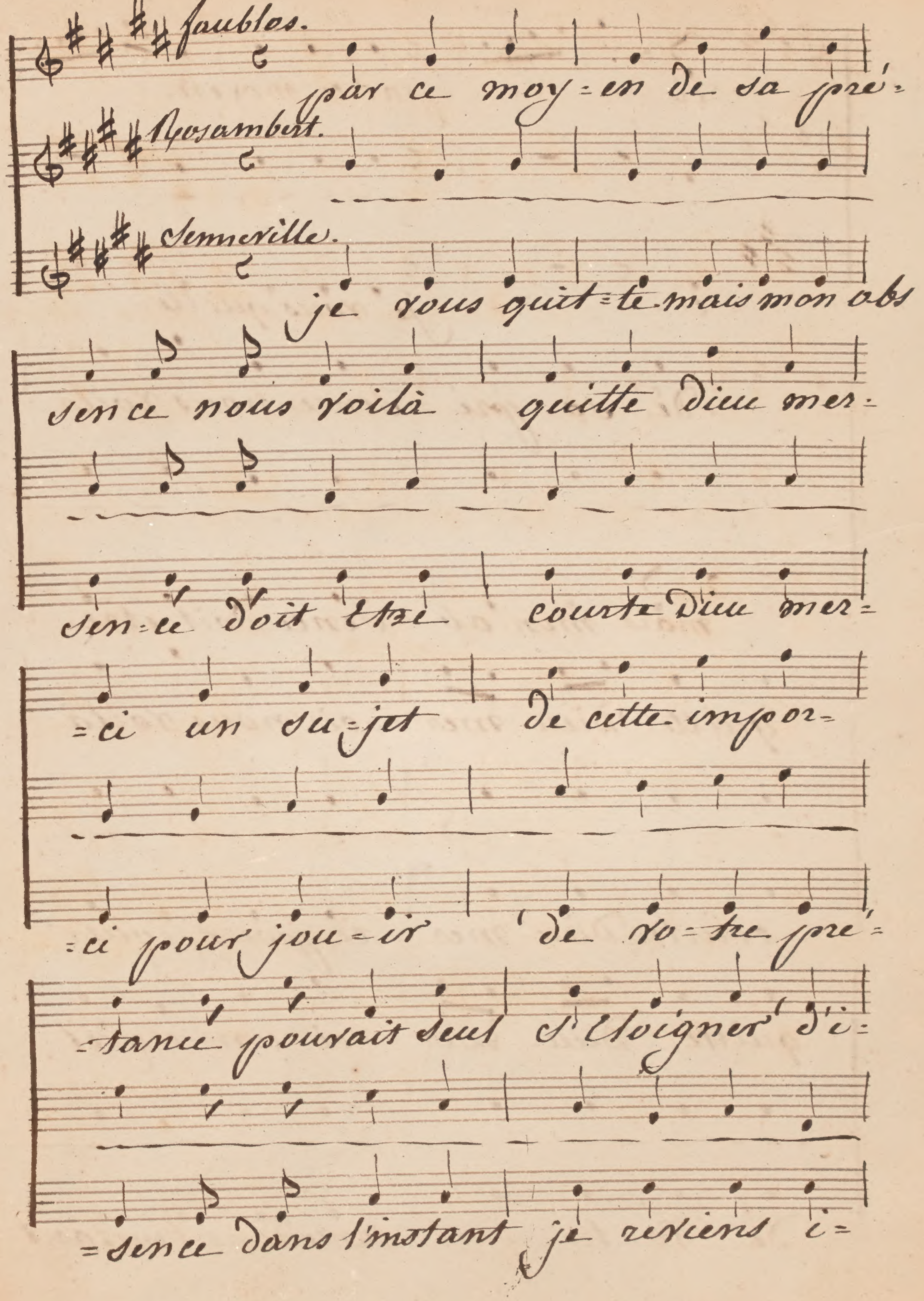

fille naïve, ai-mable gen-
-tille et chez qui la Sudeur
brille empruntant l'habit le ton et bra-
-vant verroux et grille il entre dans la mai-
Sennerville
ah quel tour qu'il est bon!
son.
j'ad-mi-
oh! l'excellente fo-
-re sa bonhommie
lie
on ne
on ne l'eut pas je pa-ri-e on ne
l'eut pas je pa-ri-e trompé de cette fa-
l'eut —

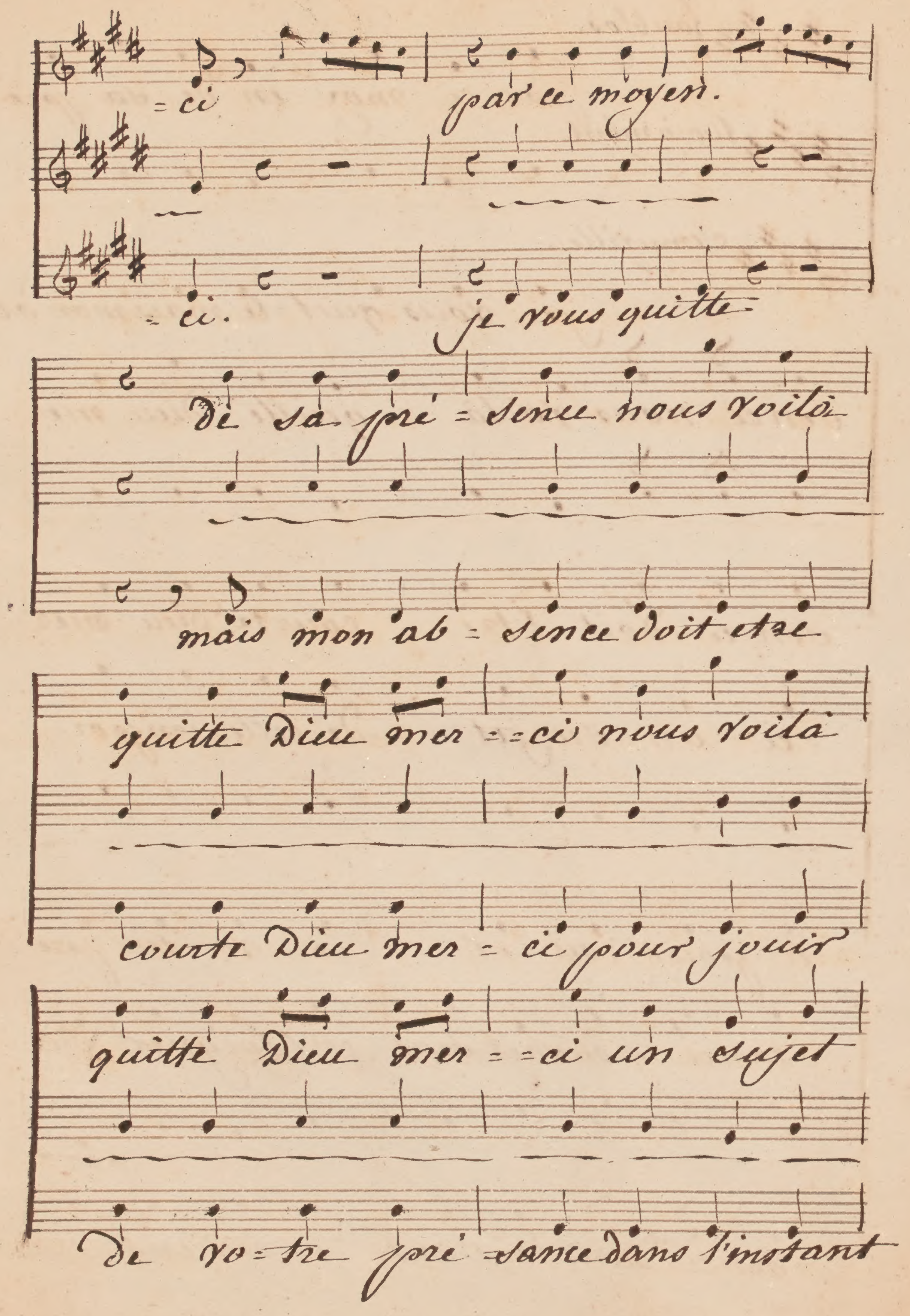

=con on ne m'eut pas je pa = rie trompé
l'eut
De cette fa = çon on ne m'eut pas je pa =
l'eut
rie trompé de cette fa = çon on ne
m'eut pas je pa = rie trompé de cette fa =
l'eut
= çon trompé de cette fa = çon, trompé
De cette façon.

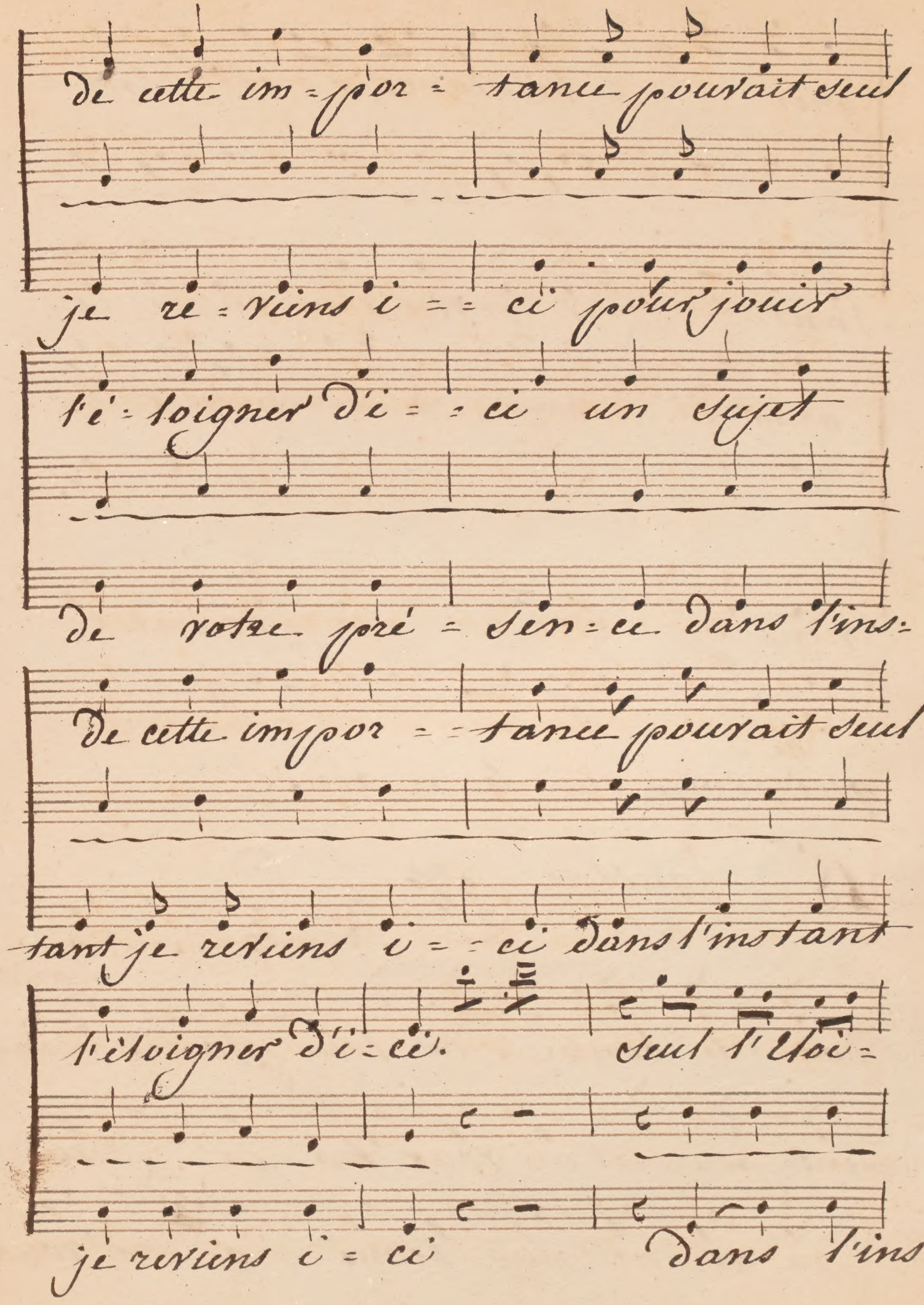

ma jeune amie.
ce qui fut le plus plai=
=sant de toute cette aven = ture c'est que
voyant sa tournure et son minois aga=
=çant voyant que d'un air sé = vère toujours
la belle Etran = gère feignant de craindre de
plaire devant lui baissant les yeux le bon
Epoux de la Dame croyant que c'est une
femme soudain en fut amoureux soudain
ah! quel tour qu'il est
en fut a = moureux!

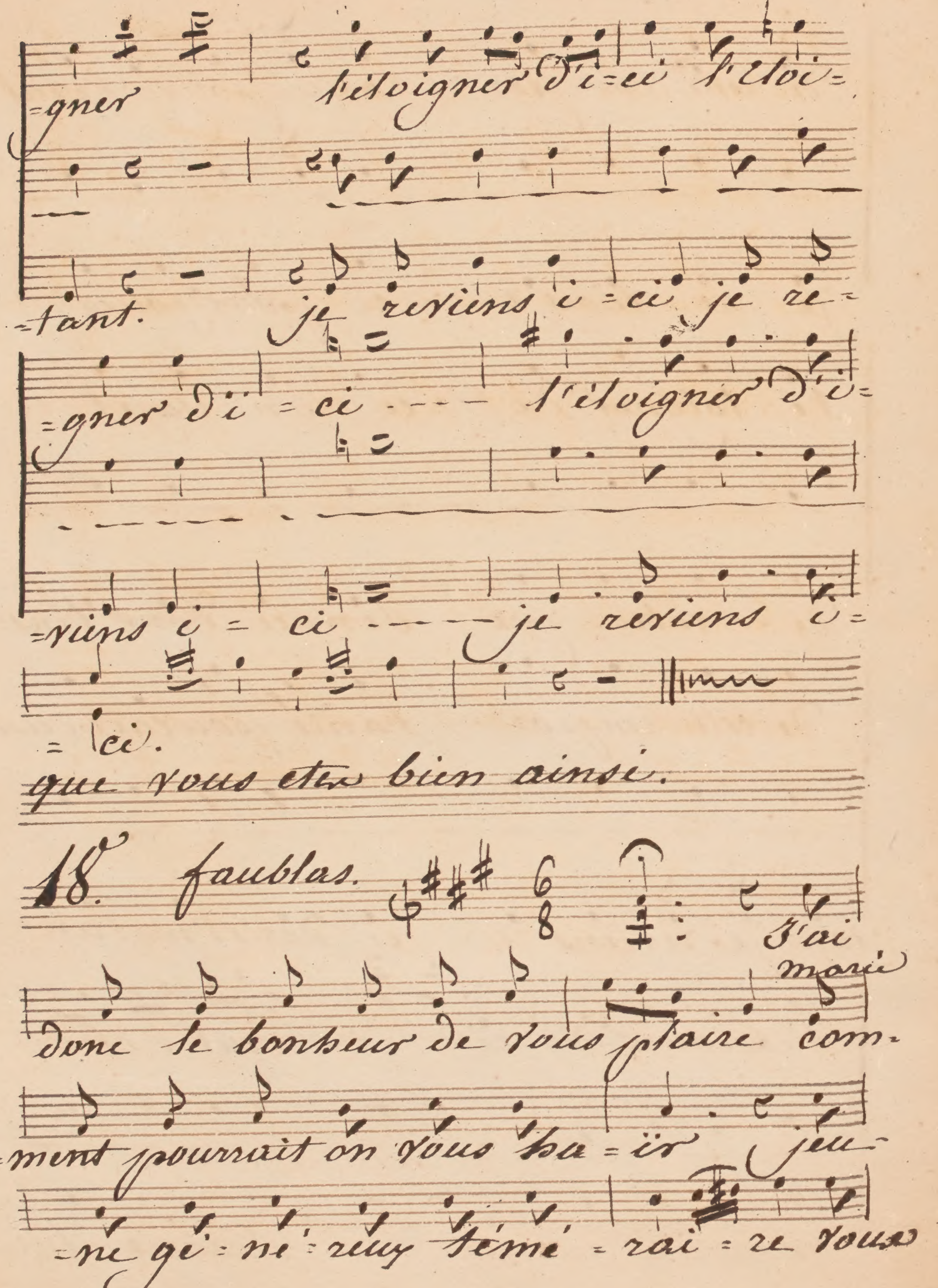

bon oh! l'ex=
j'admire sa bonhommie
=cellente fo=lie
on ne l'eut pas je pa=
on ne m'eut pas je pa=ri=e trompé
=rie on ne l'eut.
De cette fa=çon on ne m'eut pas je pa=
l'eut
=rie trompé de cette fa=çon on ne
m'eut pas je pari=e trompé de cette fa=
l'eut

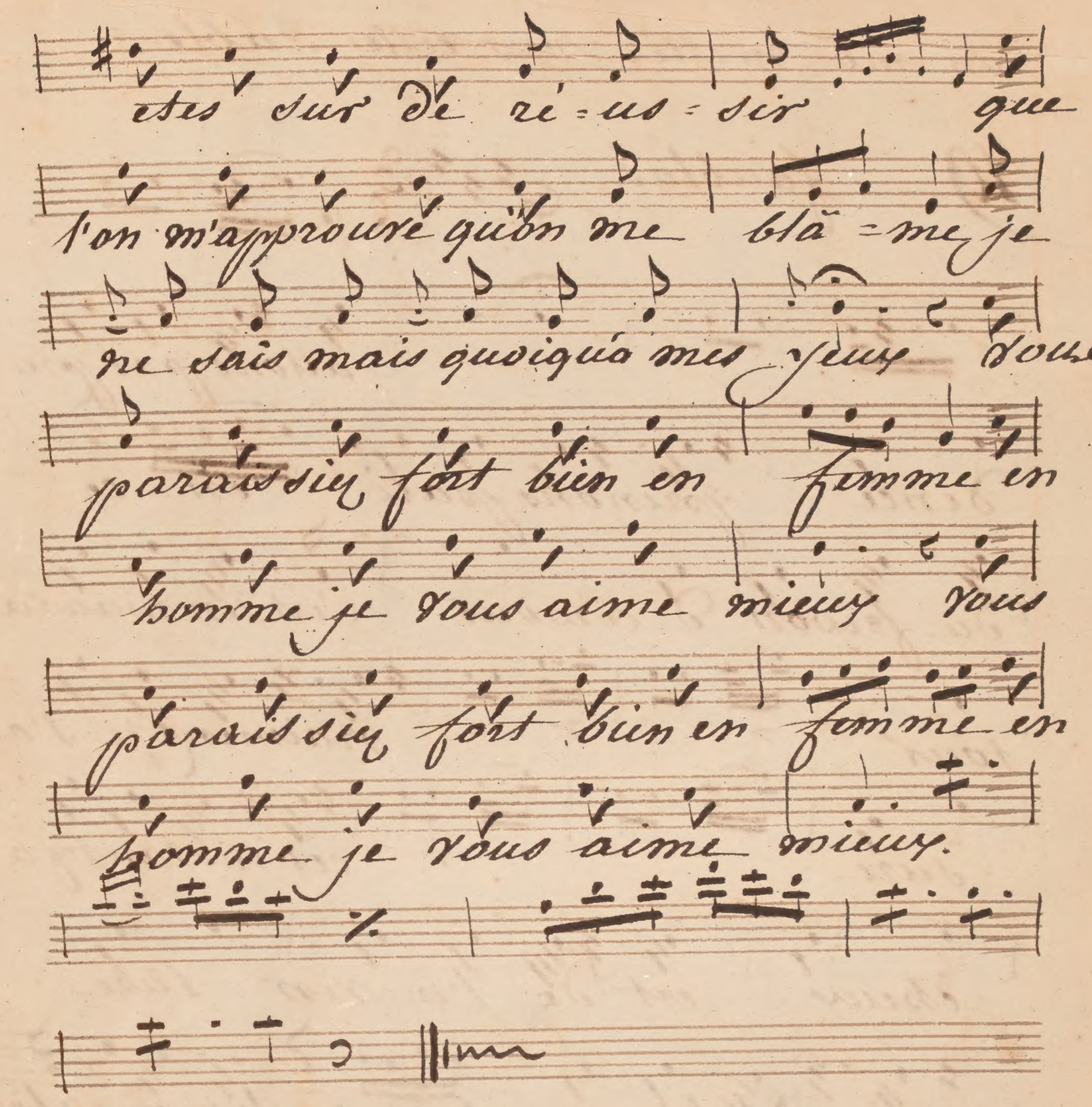

=çon on ne m'eut pas je pa=rie trompé
l'eut
De cette fa=çon trompé de cette fa=
=çon trompé de cette façon.


que vous feriez au Public.
17
ne demeurez pas plus long=
=tems volez au temple de mé=moire
faites cé=der en tous les tems
la ga=lante=rie à la gloi=
=re.
Sennerville
auprès de
vous j'allois tout ou=bli=er
mais de ce pas je vais la publi=
=er.

Faublas.
par ce moy=en de sa pré=
Rosambert.
Sennerville.
je vous quit=te mais mon abs
=sence nous voilà quitte Dieu mer=
sen=ce doit être courte Dieu mer=
=ci un su=jet de cette impor=
=ci pour jou=ir de vo=tre pré=
=tance pourait seul s'éloigner d'i=
=sence dans l'instant je reviens i=


=ci par ce moyen.
=ci. je vous quitte
de sa pré=sence nous voilà
mais mon ab=sence doit être
quitte Dieu mer==ci nous voilà
courte Dieu mer=ci pour jouir
quitte Dieu mer==ci un sujet
de vo=tre pré=sance dans l'instant

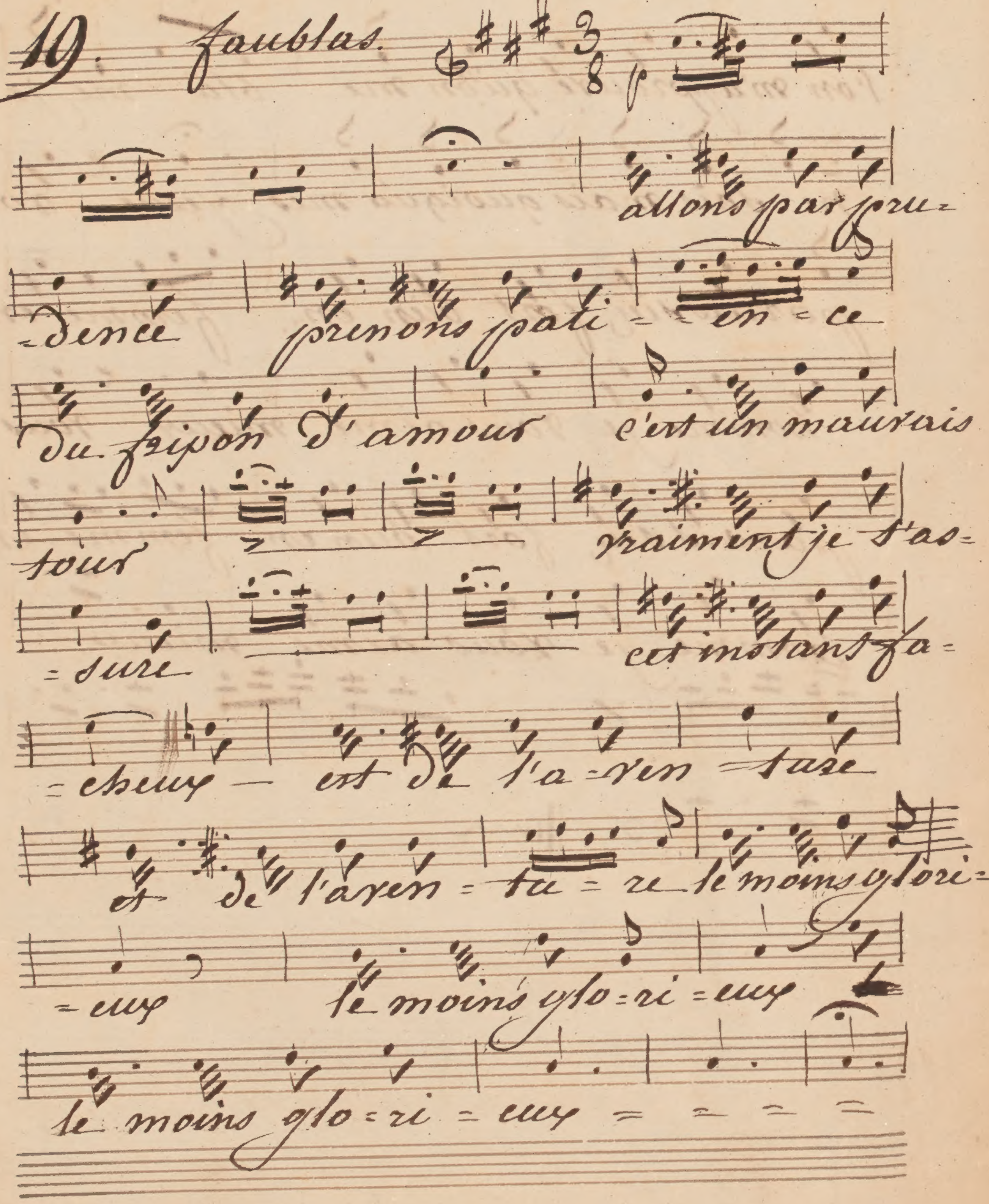

de cette im=por=tance pourait seul
je re=viens i==ci pour jouir
l'é=loigner d'i==ci un sujet
de votre pré=sen=ce dans l'ins=
De cette impor==tance pourait seul
tant je reviens i==ci dans l'instant
l'éloigner d'i=ci. seul l'éloi=
je reviens i=ci dans l'ins=

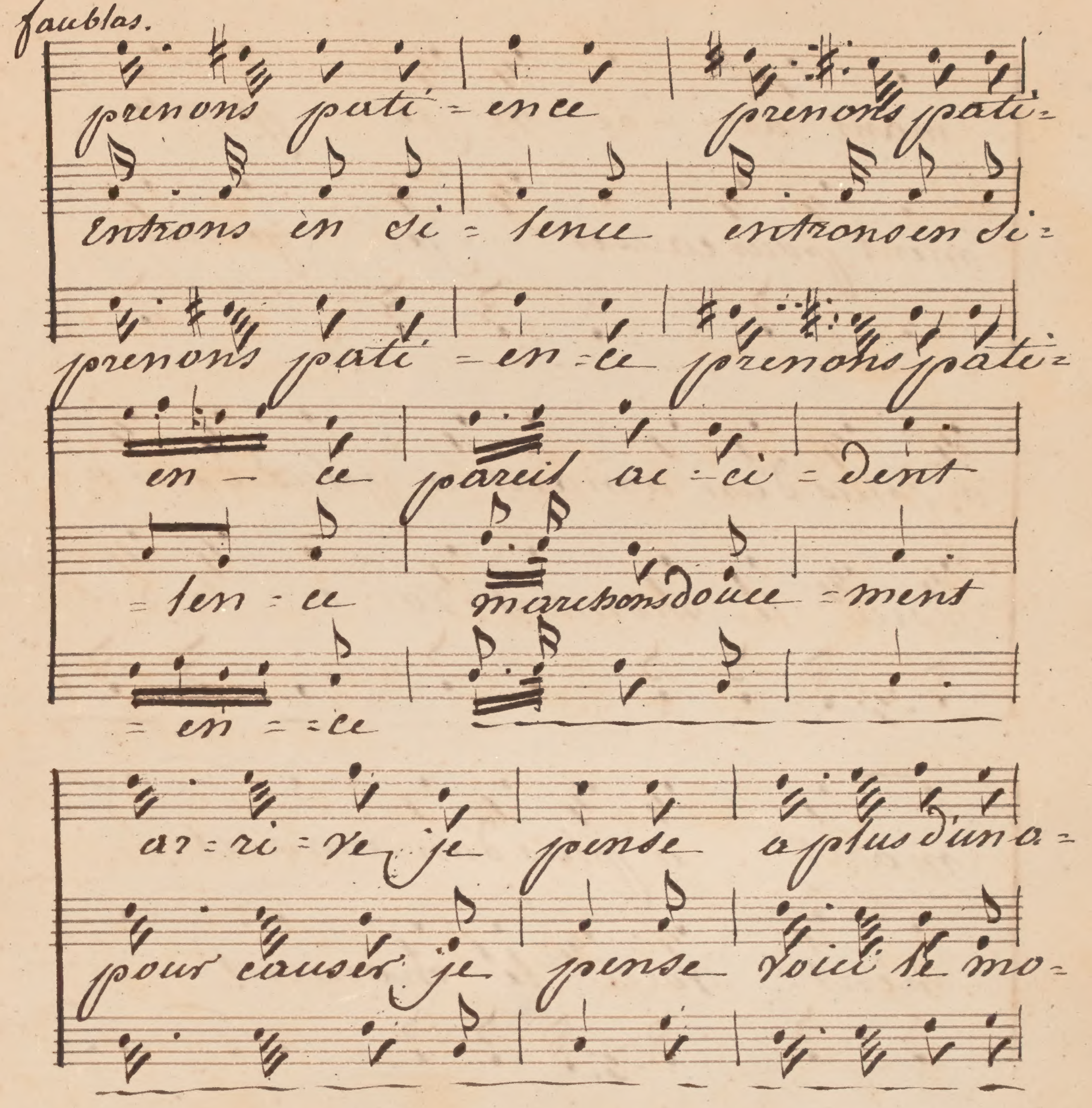

=gner t'éloigner d'i=ci t'éloi=
=tant. je reviens i=ci je re=
=gner d'i=ci --- t'éloigner d'i=
=viens i=ci --- je reviens i=
=ci.
que vous etes bien ainsi.
18. faublas.
J'ai
mari
donc le bonheur de vous plaire com=
=ment pourrait on vous ha=ïr jeu=
=ne gé=né=reux témé=rai=re vous


etes sur de ré=us=sir que
l'on m'approuve qu'on me blâ=me je
ne sais mais quoiqu'a mes yeux vous
paraissiez fort bien en femme en
homme je vous aime mieux vous
paraissiez fort bien en femme en
homme je vous aime mieux.

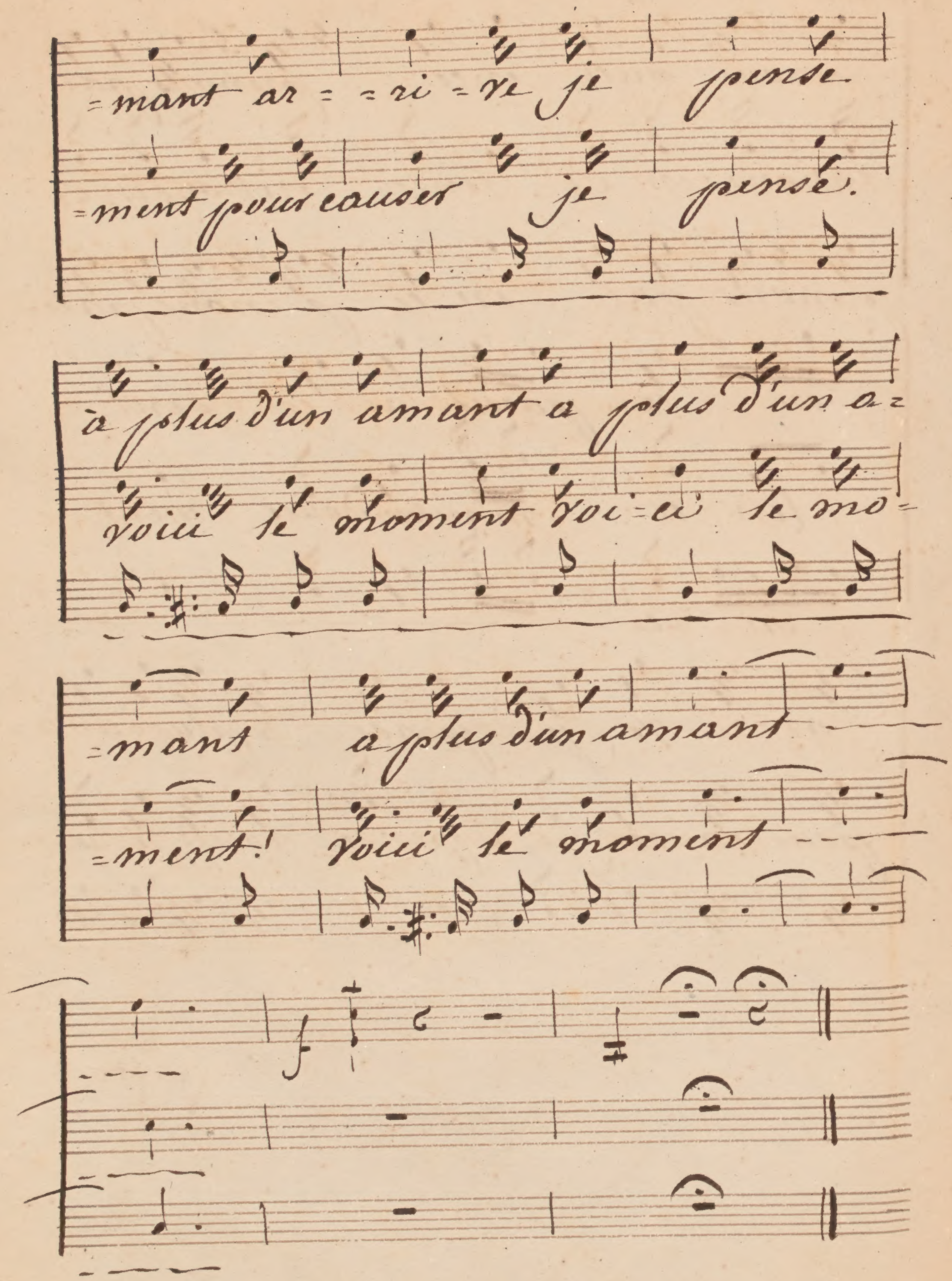
on me mette sous cette Table.

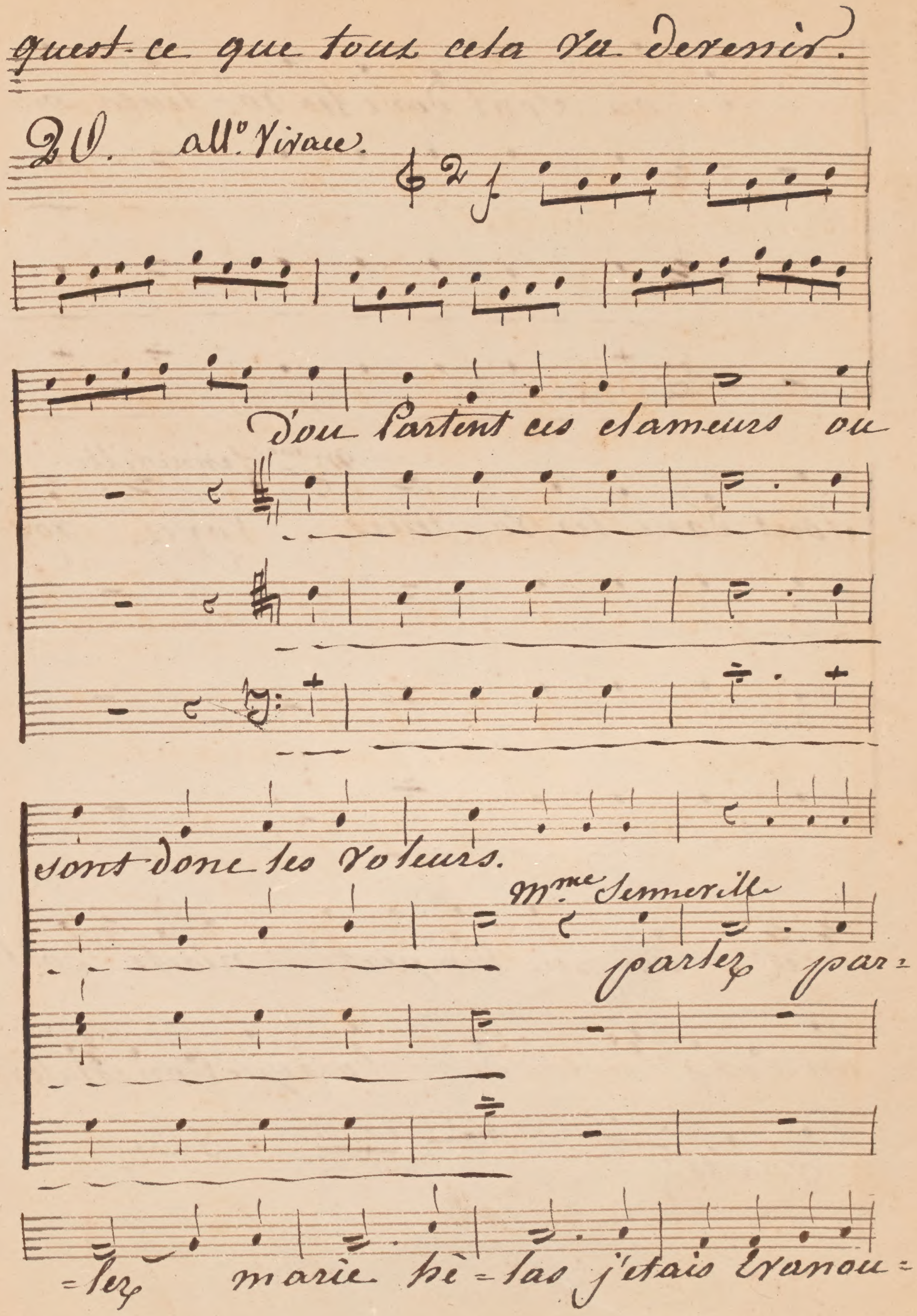
19. faublas.

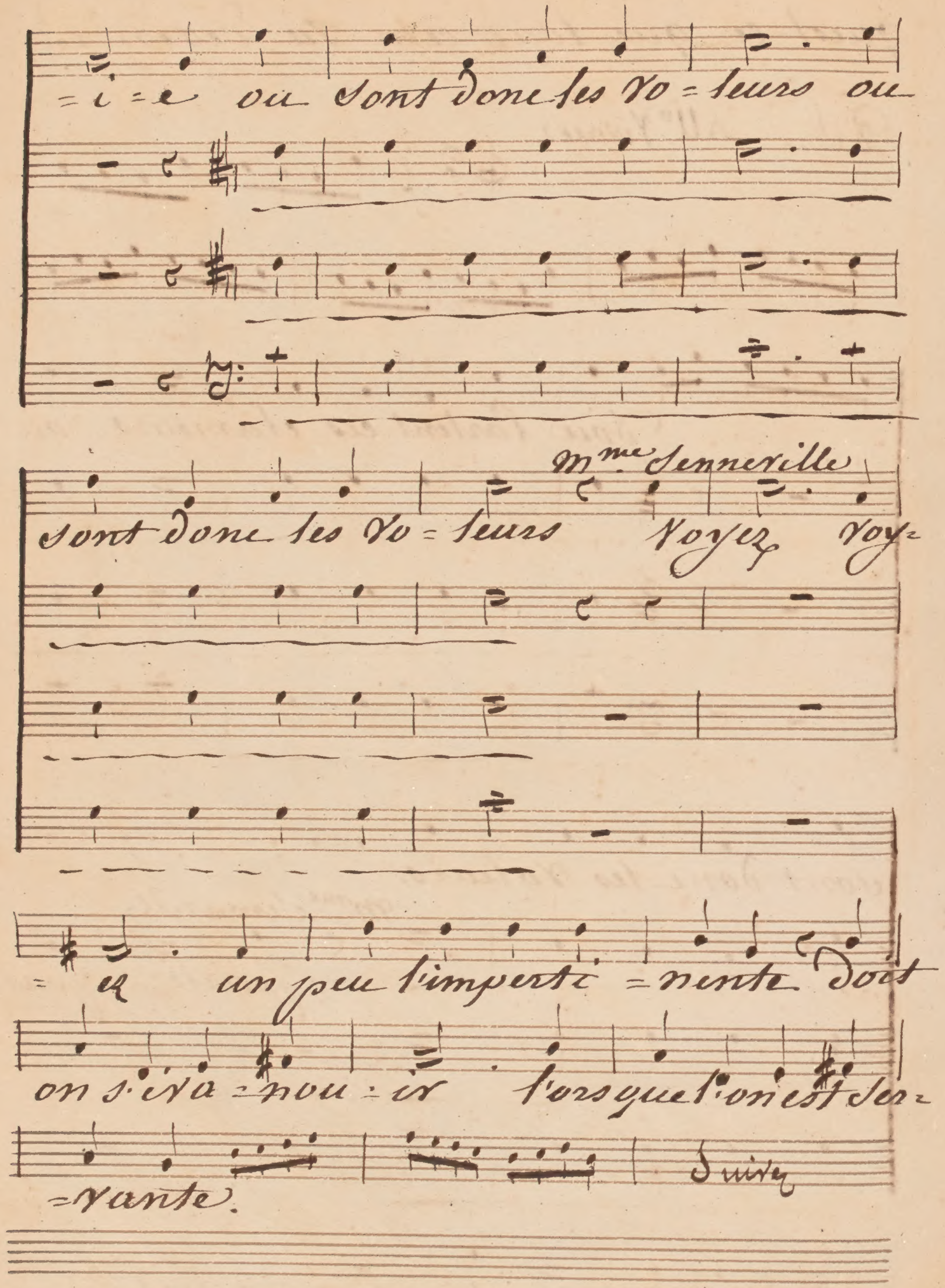


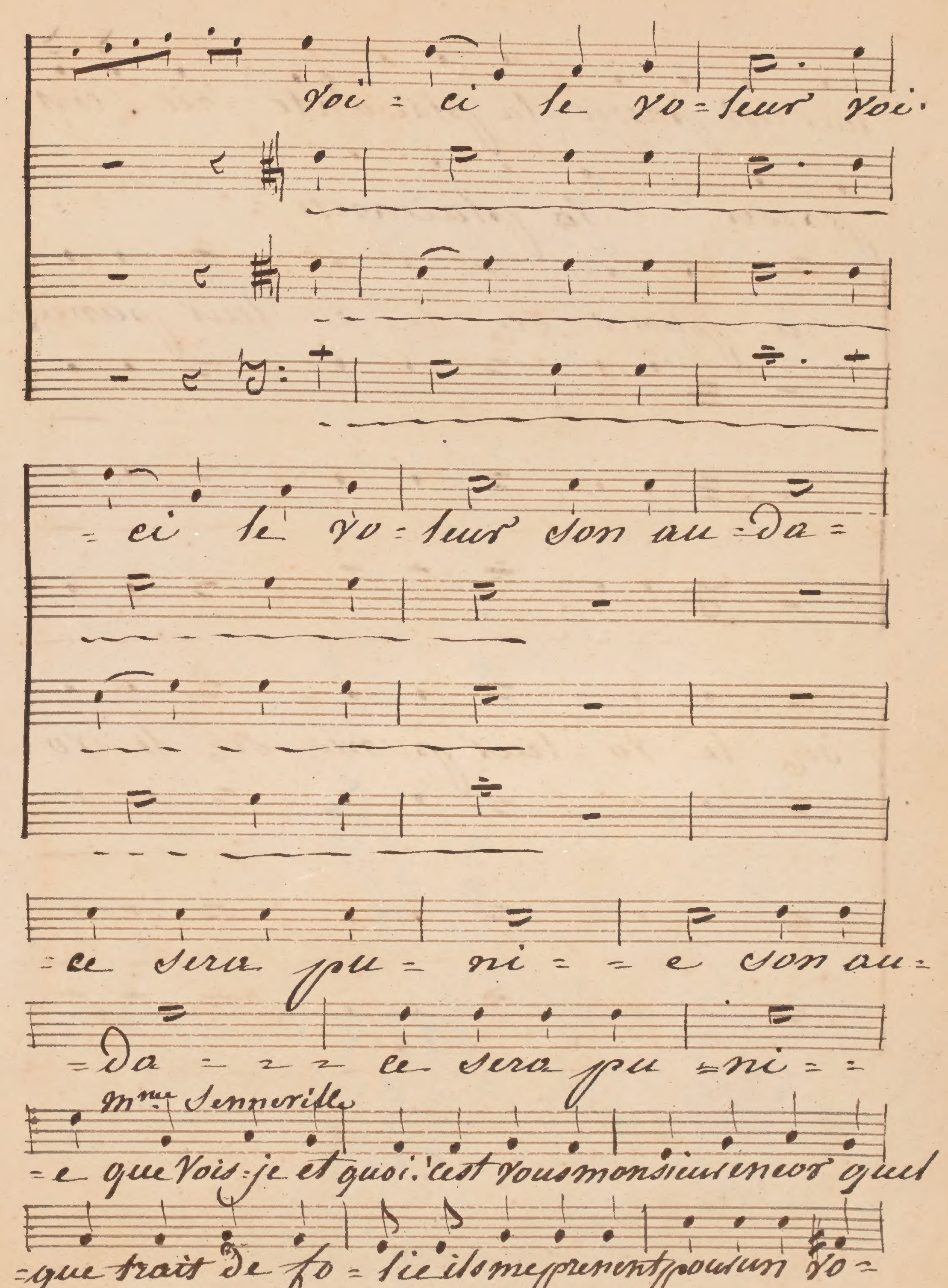


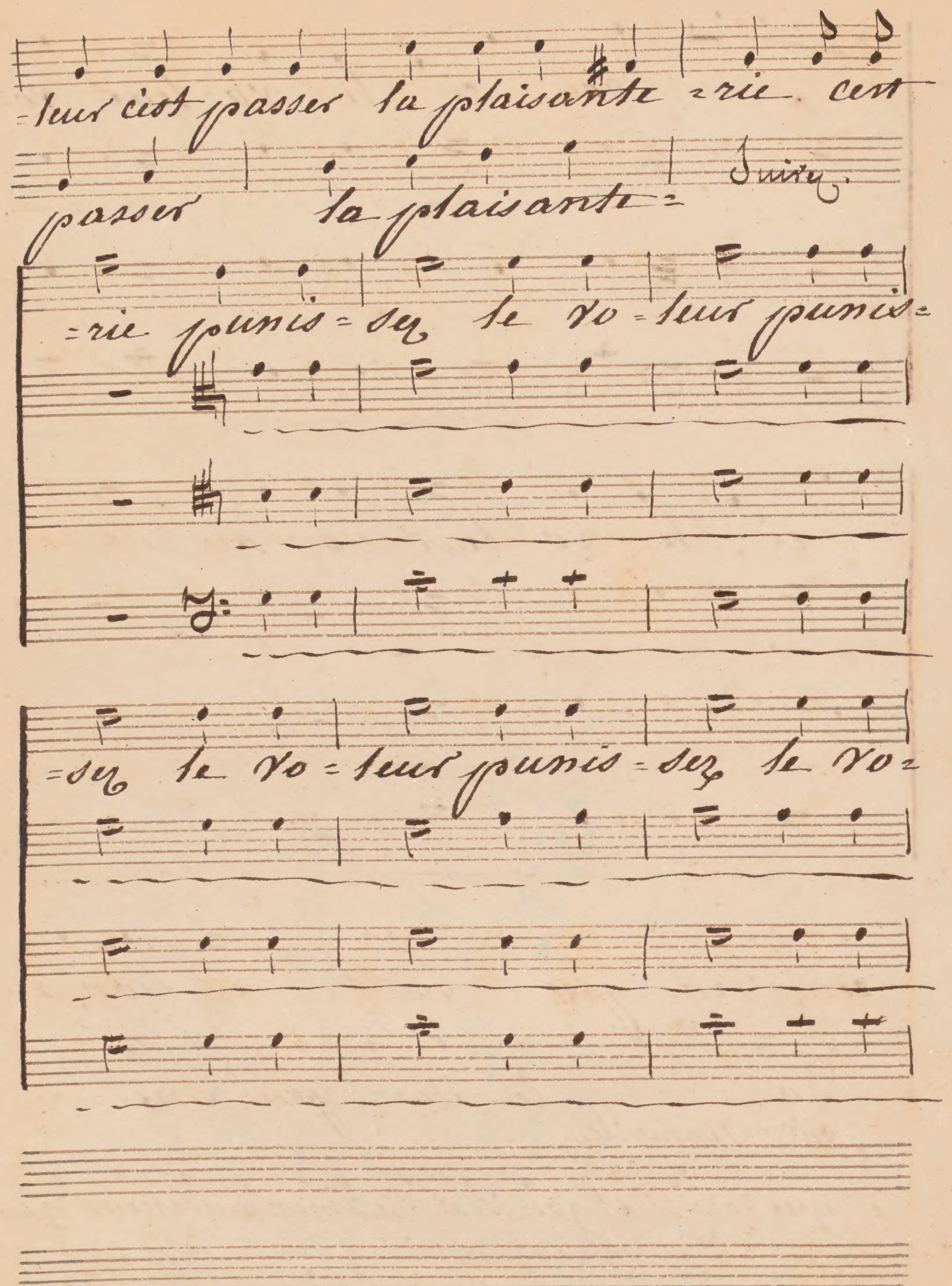
V.S.

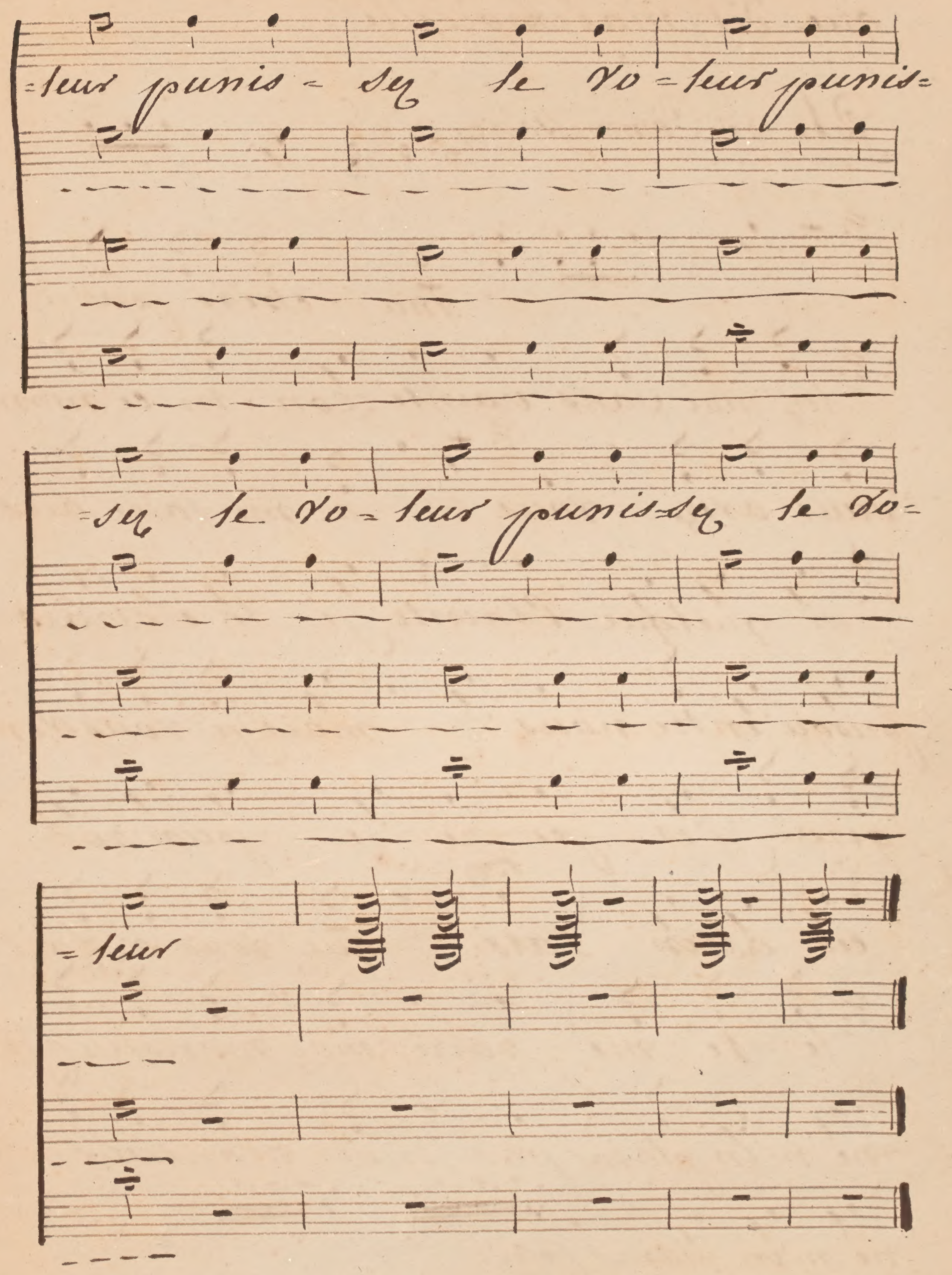

=mant ar= =ri =ve je pense
=ment pour causer je pensé.
a plus d'un amant a plus d'un a=
voici le moment voi=ci le mo=
=mant a plus d'un amant
=ment! voici le moment

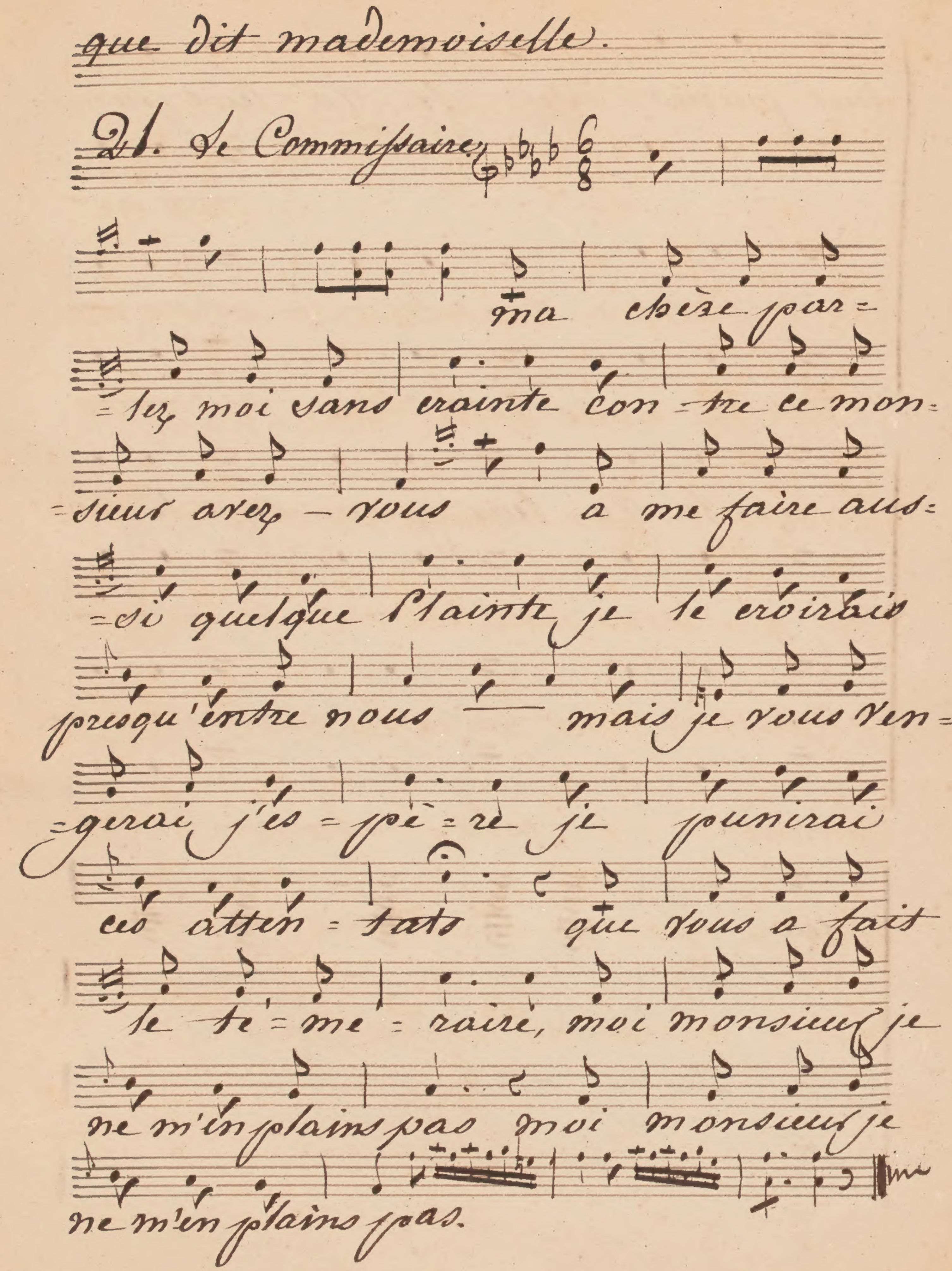

quest-ce que tout cela va devenir.
20. All° Vivace
D'ou Partent ces clameurs ou
sont donc les voleurs.
Mme Semmerille
partez par=
=tez marie hé=las j'etais evanou=

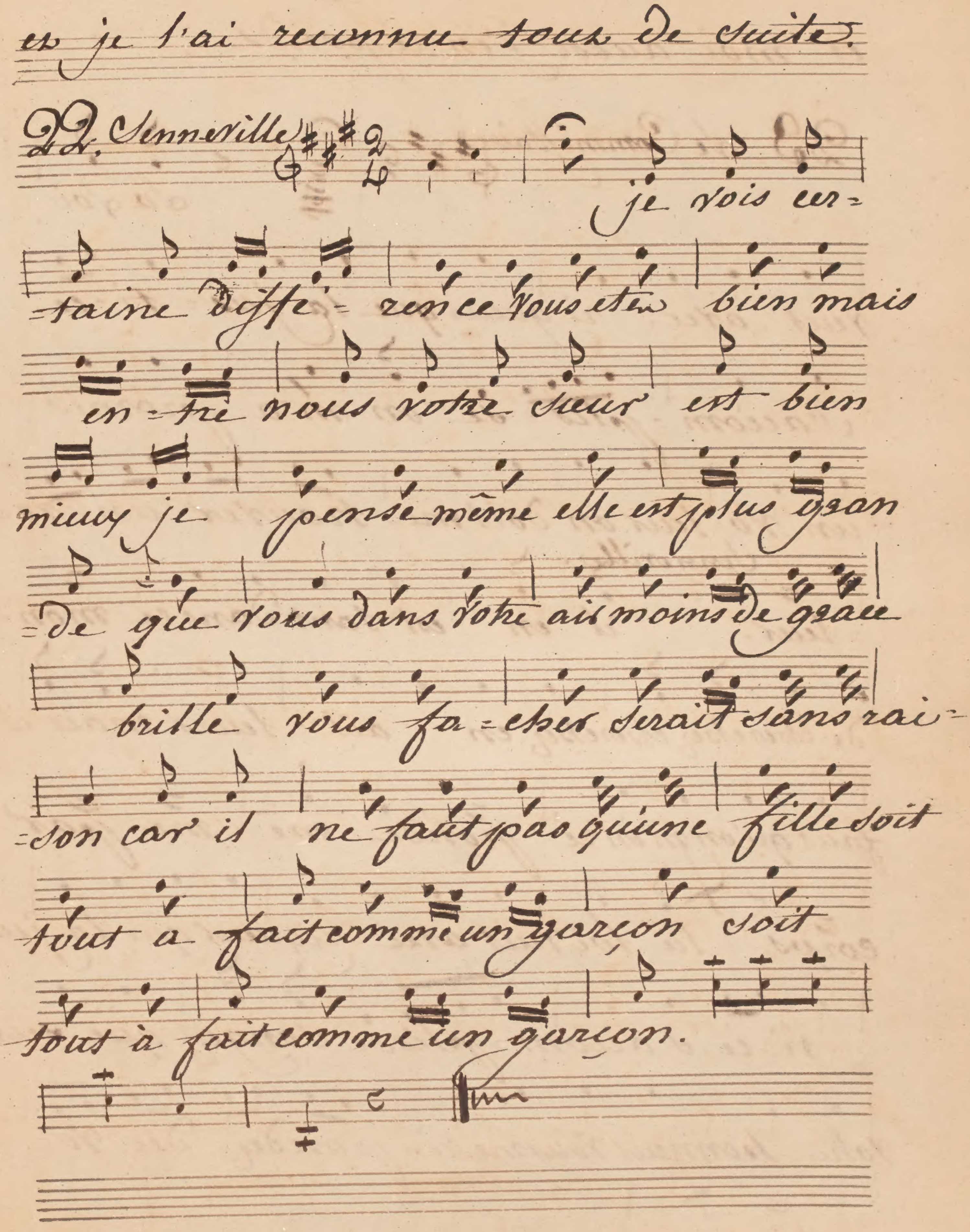

=i=e où sont donc les vo=leurs où
sont donc les vo=leurs
Mme Sennerville
Voyez voy=
=ez un peu l'imperti=nente doit
on s'éva=nou=ir lorsque l'on est ser=
=vante.
Suivez

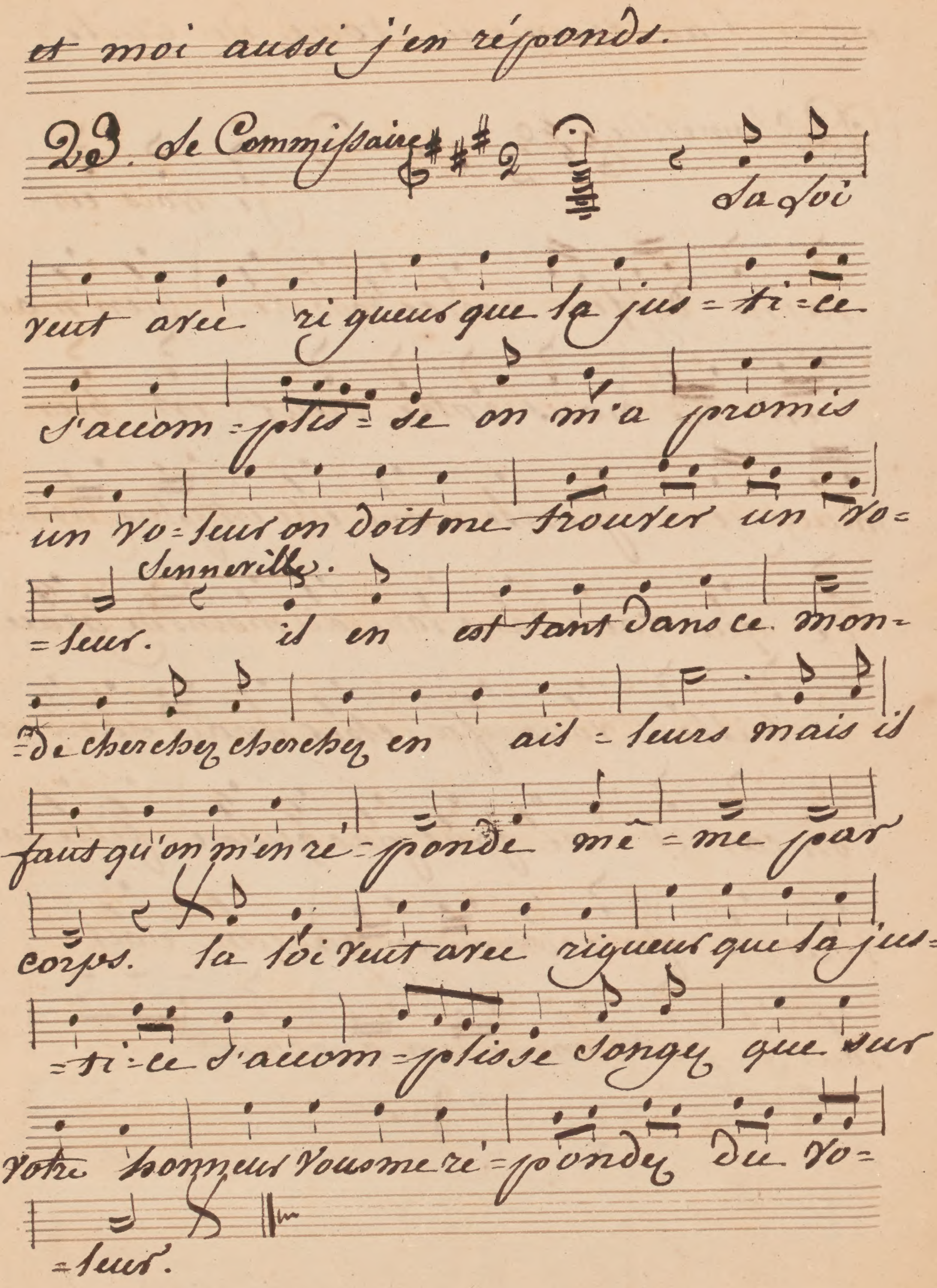

Voi=ci le vo=leur voi=
=ci le vo=leur son au=da=
=ce sera pu=ni==e son au=
=da = = = ce sera pu=ni==
Mme Sennerville
=e que vois=je et quoi c'est vous monsieur encor quel
=que trait de fo=lie ils me prennent pour un vo=

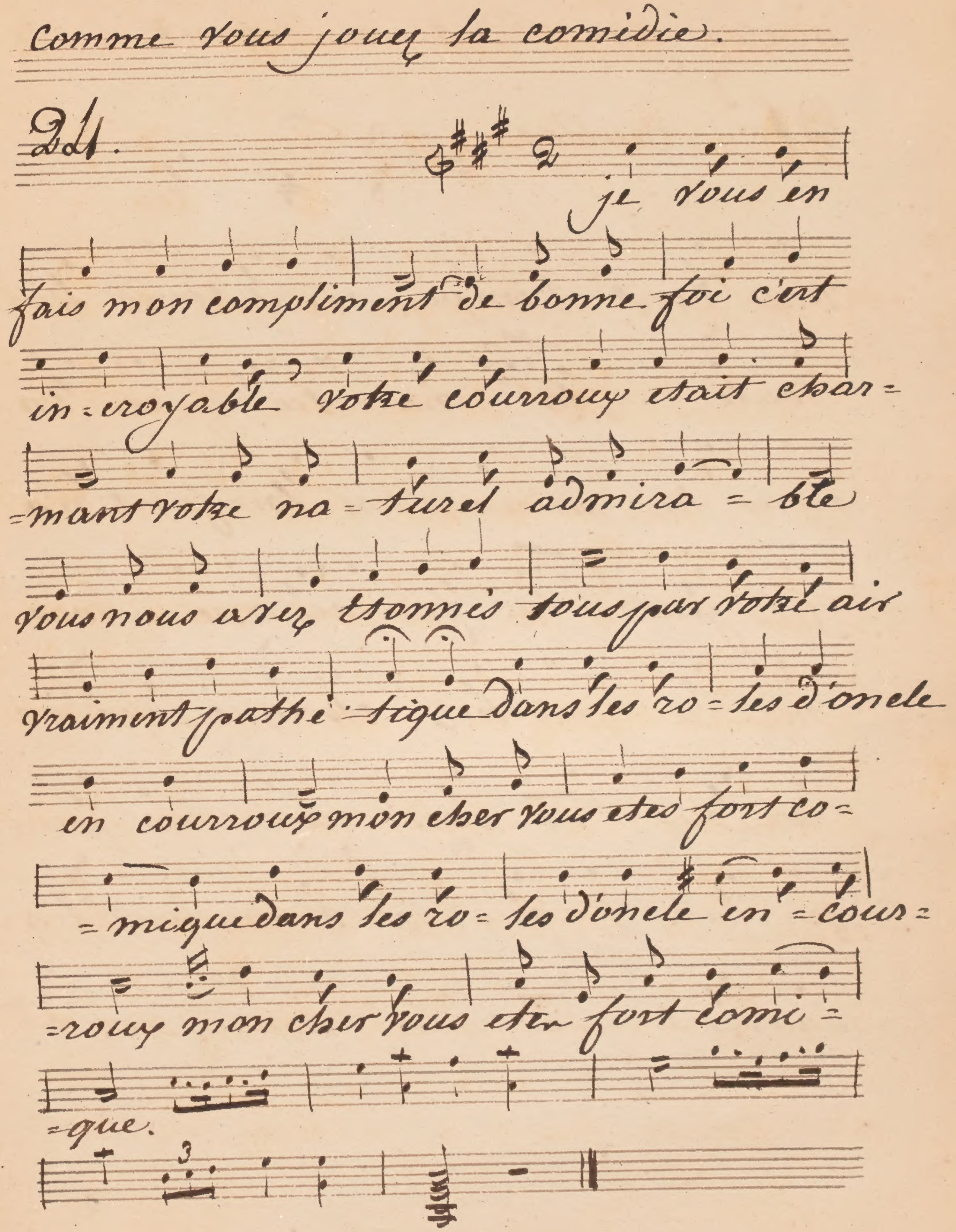

-teur c'est passer la plaisante-rie c'est
passer la plaisante-
Suivez
-rie punis-sez le vo-teur punis-
-sez le vo-teur punis-sez le vo-

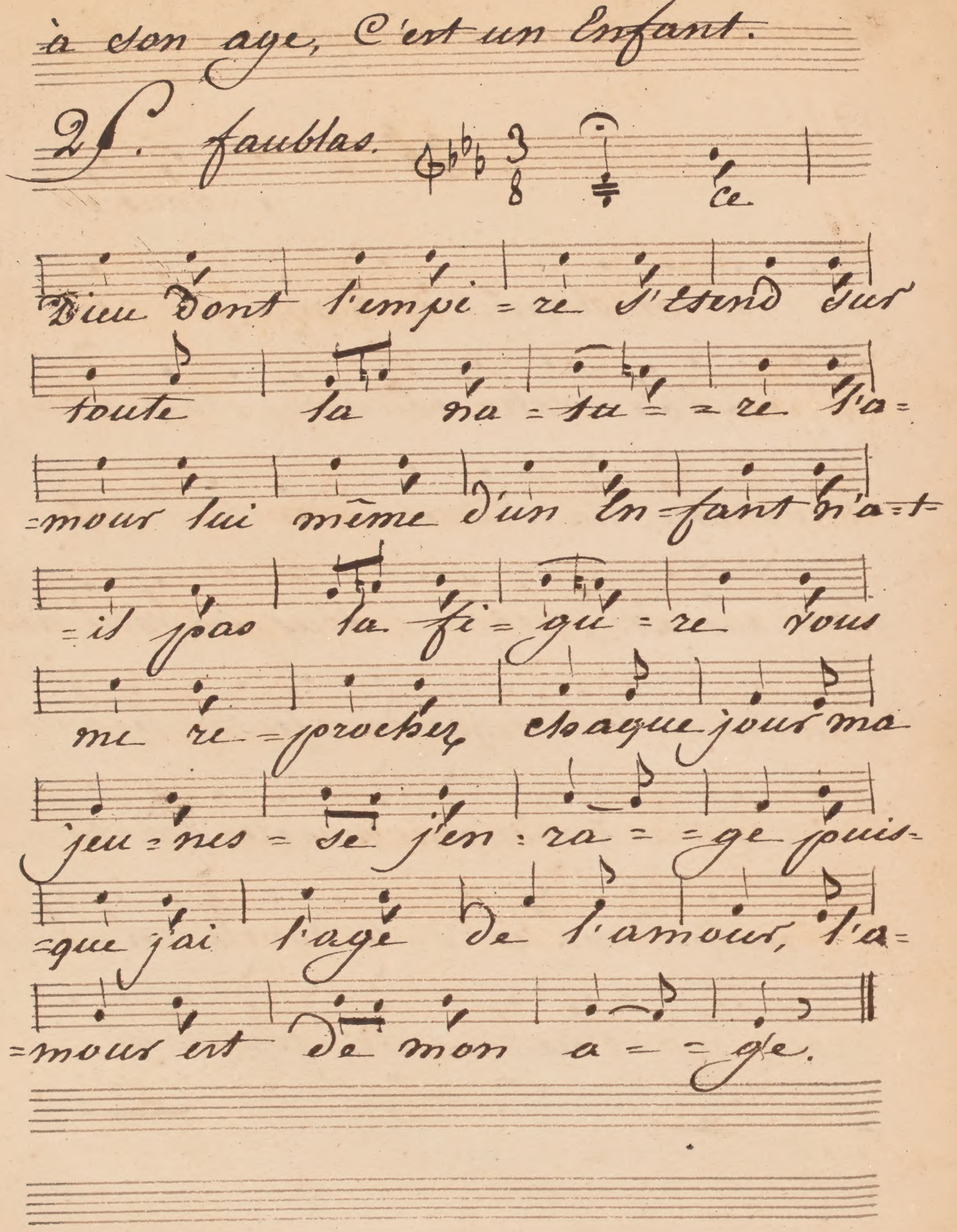

-teur punis-sez le vo-teur punis-
-sez le vo-teur punis-sez le vo-
-teur

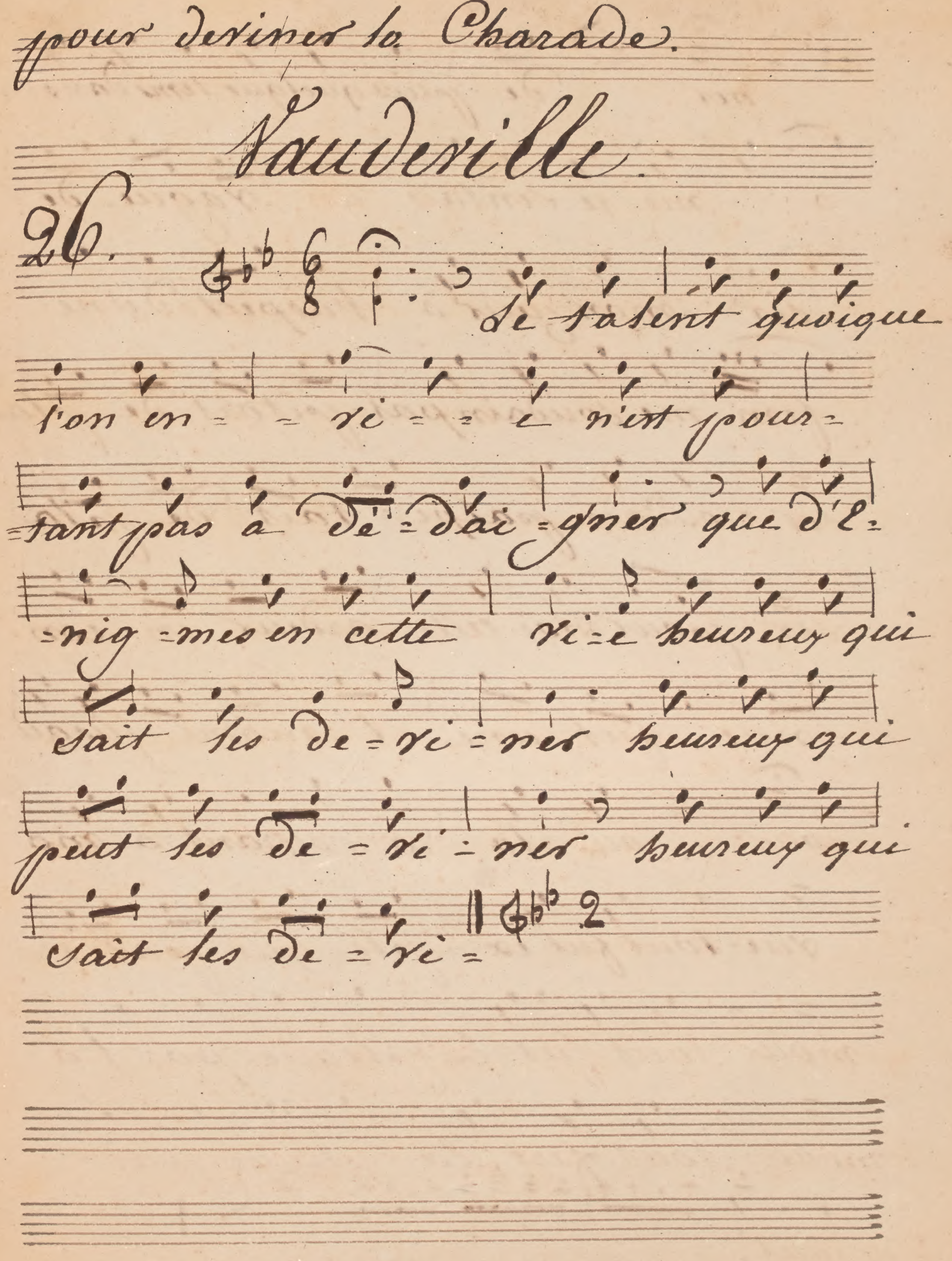

que dit mademoiselle.
21. Le Commissaire
ma chère par-
-lez moi sans crainte con-tre ce mon-
-sieur avez-vous à me faire aus-
-si quelque plainte je le croirais
presqu'entre nous mais je vous ven-
-gerai j'es-pè-re je punirai
ces atten-tats que vous a fait
le té-me-raire, moi monsieur je
ne m'en plains pas moi monsieur je
ne m'en plains pas.

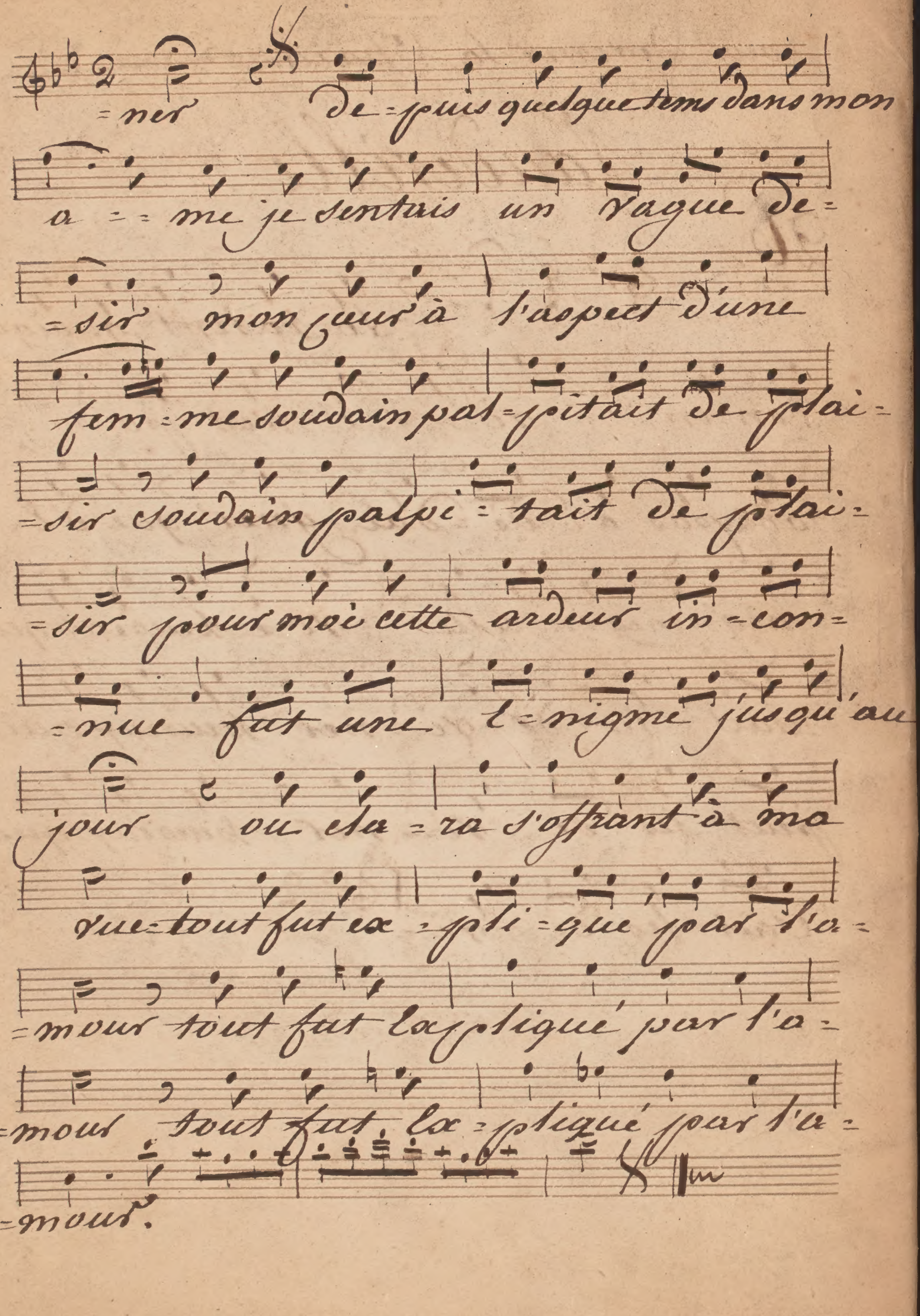

et je l'ai reconnu tout de suite.
22. Senneville
je vois cer-
-taine diffe-rence vous êtes bien mais
en-tre nous votre sœur est bien
mieux je pense même elle est plus gran
-de que vous dans votre ais moins de grâce
brille vous fâ-cher serait sans rai-
-son car il ne faut pas qu'une fille soit
tout à fait comme un garçon soit
tout à fait comme un garçon.


et moi aussi j'en réponds.
23. Le Commissaire
La loi
veut avec rigueur que la jus=ti=ce
s'accom=plis=se on m'a promis
un vo=leur on doit me trouver un vo=
=leur.
Sennerville.
il en est tant dans ce mon=
=de chercher chercher en ail=leurs mais il
faut qu'on m'en ré=ponde mê=me par
corps. la loi veut avec rigueur que la jus=
=ti=ce s'accom=plisse songez que sur
votre honneur vous me ré=pondez du vo=
=leur.


comme vous jouez la comédie.
24.
je vous en
fais mon compliment de bonne foi c'est
in=croyable votre courroux était char=
=mant votre na=turel admira=ble
vous nous avez étonnés tous par votre air
vraiment pathé=tique dans les rô=les d'oncle
en courroux mon cher vous êtes fort co=
=mique dans les rô=les d'oncle en=cour=
=roux mon cher vous êtes fort comi=
=que.


à son age, C'est un Enfant.
25. faublas.
Ce
Dieu dont l'empi = re s'étend sur
toute la na = tu = = re l'a=
=mour lui même d'un En-fant n'a=t-
=il pas la fi = gu = re vous
me re = procher chaque jour ma
jeu = nes = se j'en : ra = = ge puis=
=que j'ai l'age de l'amour, l'a=
=mour est de mon a = = ge.


pour deviner la Charade.
Vaudeville.
26.
Le talent quoique
l'on en = = vi = = e n'est pour=
=tant pas à dé = dai = gner que d'É=
=nig = mes en cette vi = e heureux qui
sait les de = vi = ner heureux qui
peut les de = vi = ner heureux qui
sait les de = vi =


=ner de=puis quelque tems dans mon
a= =me je sentais un vague de=
=sir mon cœur à l'aspect d'une
fem=me soudain pal=pitait de plai=
=sir soudain palpi=tait de plai=
=sir pour moi cette ardeur in=con=
=nue fut une é=nigme jusqu'au
jour ou cla=ra s'offrant à ma
vue tout fut ex=pli=qué par l'a=
=mour tout fut expliqué par l'a=
=mour tout fut ex=pliqué par l'a=
=mour.